MORTAJA 13 Nº CERO

SEPSIS GENERALIZADA POR 1'20 € ~~PESETAS~~

ESPECIAL LA U.V.I. COMMANDO 9 MM
(BIO-DISCOGRAFIA COMPLETA Y ENTREVISTA)

ENTREVISTAS: L.T., M. MOLLOY (FAKIR), BUENAVISTA KILLER-ROCK: NUEVO CATECISMO CATÓLICO, SEÑOR NO, ASTROZOMBIES

Y ALGUNA OTRA MIERDA...
(THE DAMNED, M.C.D., DELINCUENCIA SONORA, ...)

NOTA: ESTE FANZINE HA SIDO MAQUETADO A MANO, Y NADA DE LO QUE CONTIENE HA SALIDO DE INTERNET

Trescientos civiles mueren cerca de Argel

han desaparecido

MORTAJA 13

Nº CERO

MAYO. 2000.

Democracia militar Tomar la calle

arrojar una olla de agua hirviendo a su mujer

Muerte

EEUU amenaza con bombardear

HORROR DEL HOLOCAUSTO

matanza

ola de violencia

la «tragedia humana»

LLUVIA ACIDA

matanza

George Clooney dice

y luego muerte.

La nieta de Franco y el sindicalista

muerte a decenas de terroristas en Alarma por

por temor

atropellada

los asesinatos de la policía

Nueva matanza en

nuclear ante el madre de 15 hijos

bienvenida al nazi

librarse acosado con mil mujeres

a golpes

¿DF: QUE MUEREN?

La violencia religiosa se extiende

El militar mató a Ferrer, «de forma coloquial y distendida»

No quieren observadores que incordien la labor del Ejército o denuncien la violación

homicidio

El régimen chino va a ejecutar a 238 personas en su 50 aniversario

Tuvo que morder la mano de aquel hombre y arrancarle la carne a pedazos para quitarle la esposa y escapar

profundas creencias,

matadero industrial

seguidores para convocarles al suicidio colectivo

violencia urbana

«todo tiene un límite»

Le pagará 2 millones por dejarle sin testículos

Estamos en g

Un médico extirpa el pecho a 300 mujeres sin que padecieran cáncer

enterrar los cadáveres que dejó

VACIO

asesinar al Rey

Mueren 67 personas en otra masacre

Israel abastece a su población de máscaras antigás

a dentelladas, como perros

Ramadán sangriento

Fallece

muertos

opción segura

muerto por sobredosis

El Papa está preocupado por el descenso de vocaciones en España

Fraga anima a los gallegos a procrear y «perpetuar la etnia»

PRESENTACIÓN

BIEN O MAL VENIDOS AL MORTAJA 13, OTRO FANZINE DE...¿PUNK? NO SERÉ YO QUIEN LO CALIFIQUE
ASÍ, HOY EN DÍA SE LLAMA ASÍ A CUALQUIER TIPO DE MIERDA QUE NADA TIENE QUE VER CON EL PUNK,
TODO DIOS TRATA DE VIVIR A COSTA DEL NOMBRE Y YO NO LO UTILIZARÉ PARA AUTOPROMOCIONARME.
TODAVÍA HOY ES IMPRESCINDIBLE PARA LOS MEDIOS PRESENTAR EL PUNK COMO OTRA MODA ROCKERA
INOFENSIVA, LO TRISTE DEL CASO ES QUE LAS BANDAS Y FANZINES SE HAN APRENDIDO LA LECCIÓN QUE
LES HAN INCULCADO 4 ESPABILAOS Y LA REPITEN AL PIE DE LA LETRA. ES UNA PUTA DESGRACIA QUE LA
GENTE PREFIERA TRAGARSE ÉSTA MANIPULACIÓN DE LA HISTORIA ANTES QUE BUSCAR Y COMPROBAR QUE
LA ACTITUD Y PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD DEL PUNK ES OTRA COSA, PERO ES LO KE HAY.
ÉSTO NO ES UNA PUBLICACIÓN "ALTERNATIVA", PALABRA QUE (COMO CASI TODAS) PERDIÓ SU SIGNIFICADO
HACE MUCHO. NUNCA HE ENTENDIDO QUE LA MIERDA SEA UNA ALTERNATIVA A LA MIERDA.
ENTONCES QUÉ OSTIAS ES? ESO TENDRÁS QUE DECIDIRLO TÚ MISMO. PUEDES QUEDARTE SIMPLEMENTE
CON QUE ES UN FANZINE CUTRE, DE RECORTA Y PEGA, PORQUE ES VERDAD (NO TENGO ORDENADOR). SIN
EMBARGO, YA ESTOY HASTA LOS COJONES DE FANZINES CON MAQUETACIÓN 'PROFESIONAL', FOTOS ESCANEADAS
(QUE NO SE VEN) Y EN LOS QUE EL CONTENIDO ES INFORMACIÓN DE DUDOSA FIABILIDAD FUSILADA DE INTERNET
Y QUE APENAS INFORMA DE NADA. TRATARÉ DE QUE TODO LO QUE PUBLIQUE DIGA ALGO, Y CUALQUIER
ARTÍCULO TIENE DETRÁS MUCHO CURRO, MUCHA DOCUMENTACIÓN, MUCHAS CONSULTAS (SI ENCUENTRAS
UN REPORTAJE SOBRE LA U.V.I./COMMANDO 9 MM MÁS COMPLETO QUE EL DEL PRESENTE NÚMERO TE
PAGARÉ POR ÉL LO QUE ME PIDAS, OJALÁ ME EQUIVOQUE PERO NO CREO QUE EXISTA Y, CRÉEME, NO
LO DIGO CON SOBERBIA)
ÉSTE FANZINE ESTÁ HECHO PARA LOS POCOS COLEGAS QUE TENGO. ESPERO QUE A TÍ TAMBIÉN
TE GUSTE PERO SI NO ES ASÍ TAMPOCO ME IMPORTARÁ DEMASIADO.

DANI MORTAJA.

PERDONAD LAS FALTAS QUE PUEDA HABER, POR FAVOR.

GRACIAS: A TODOS LOS GRUPOS Y PERSONAS ENTREVISTADAS, A JAVIER DELVAL (MENUDO COCO TIENES, CABRÓN), A JAVI DESTRUYE, A SANTI MANTEROLA Y A TODO AQUEL QUE SE TOME EL ESFUERZO DE LEERLO

ÉSTE Nº VA DEDICADO A JULIO F. BUXÓ

* MENSAJE PARA UNIVERSITARIOS Y PERIODISTAS: MORID LENTAMENTE

DANIEL FDEZ. MARCO
APDO. 132
24080 LEON ESPAÑA

LA UVI/COMMANDO 9 mm

AHORA KE EL PUNK ESPAÑOL ESTÁ TAN DE MODA Y DE REPENTE TODO EL MUNDO SE INTERE$A POR ÉL (TAMBIÉN AQUELLOS QUE NUNCA TUVIERON PUTA IDEA NI INTERÉS EN EL TEMA) NO ESTÁ DE MÁS RECORDAR A DOS DE LAS MEJORES BANDAS QUE SURGIERON DE TODO ESO, COMO SON **LA U.V.I.** Y SU CONTINUACIÓN **COMMANDO 9MM**. HABLAR DE ESOS GRUPOS ES HABLAR DE MANOLO, PUNK ROCKER CURTIDO A BASE DE ROCK SETENTERO (DE LOS WHO A LOS PLASMATICS) QUE SE METIÓ EN ESTO PARA REIRSE UN RATO Y AHÍ SIGUE. EL REGRESO HACE POCOS AÑOS DE LA U.V.I. ES LA EXCUSA PERFECTA PARA ENTREVISTARLE... ¿OTRA PATÉTICA VIEJA GLORIA TRATANDO DE VIVIR DEL PASADO?. NO TE CONFUNDAS, ESTO NO ES UN REVIVAL DE ÚLTIMA HORA, MANOLO PERTENECE A OTRA CLASE (LO SIENTO, EN EL PUNK SÍ HAY CLASES) YA KE A PESAR DE NO HABER MANTENIDO DESDE EL 80 LA MISMA BANDA (COSA QUE SÍ HAN HECHO LA POLLA RECORDS, DELINCUENCIA SONORA O MCD, POR EJEMPLO) MANOLO NO HA DEJADO DE TOCAR, MANTENIÉNDOSE FIEL A SUS PLANTEAMIENTOS ORIGINALES (MUSICALES O PERSONALES). COMO LOS RAMONES, MANOLO QUIERE TRIUNFAR Y VENDER MOGOLLÓN DE DISCOS, PERO TAMBIÉN COMO LOS DE FORREST HILLS NO PARECE DISPUESTO A CAMBIAR UN ÁPICE SU ESTILO PARA LOGRARLO. PUEDES CONSIDERARLE UN PERDEDOR O UNA LEYENDA VIVA, A ÉL LE DARÁ IGUAL PORQUE TODO LE SUDA LA POLLA. HE INTENTADO TRAZAR UN RECORRIDO TAN COMPLETO COMO ME HA SIDO POSIBLE DE LA TRAYECTORIA DE MANOLO POR EL MUNDILLO DEL PUNK ROCK. QUE LO DISFRUTÉIS.

LA HISTORIA

A principios de los 80 el punk ya no era en este país patrimonio de niños ricos y modernos y/o intelectuales que estaban a la última moda londinense. Por decir una chorrada que quede bien podríamos tomar la primera descarga que dieron los RAMONES en este país (Septiembre de 1980) como pistoletazo de salida de un movimiento punk que conocería su edad dorada entre los años 1980 y 1985 preferentemente en Madrid y en Euskadi; Barcelona, como decían ÚLTIMO RESORTE, es diferente, y el resto del estado también (no por falta de grupos, sino porque las cosas fueron de otra forma).

Es a comienzos de esa década y bajo la influencia de los RAMONES principalmente, cuando nacen los UVI en la capital del imperio. La formación en aquel entonces era: Manolo (bajo), Guillermo (guitarra), Brasi (batería) y Kike (guitarra). En 1982 sacan con la independiente Spansuls un E.P. de cuatro canciones (*ya está bien, la policía, muérete, ruidos*) que hoy es pasto del carroñerismo coleccionista y alcanza precios astronómicos (para el que los quiera pagar, ya que acaba de ser reeditado por Munster Records). Este 7" es, sin lugar a dudas, uno de los mejores singles del punk español y ninguno de los cuatro temas tiene desperdicio. En su momento hubo dos ediciones: la primera con portada amarilla, la segunda roja (la de Munster es morada). En aquella época traban amistad con, entre otros conjuntos, las bilbaínas VULPESS; Guillermo toca la guitarra en su single "me gusta ser una zorra" (Dos rombos 1983).

Otras bandas capitalinas del momento eran: DELINCUENCIA SONORA, LA BROMA DE SSATÁN, ESPASMÓDICOS, O.X. POW, LARSEN o PVP por nombrar algunas (con anterioridad habían surgido grupos en Madrid más cercanos al after-punk, como PARÁLISIS PERMANENTE, y otros definitivamente nuevaoleros como LAS CHINAS, KK DE LUXE o LOS PEGAMOIDES. Spain is different y aquí la NEW WAVE ocurrió antes que el punk.

Los Pistols duraron tres años y la UVI no mucho más: en 1984 ya empezaba a desmoronarse; estaban preparando un Lp que nunca vería la luz (algo bastante frecuente en los grupos punk de la época: a ESCORBUTO CRÓNICO, de Canarias, les pasó otro tanto; y también a LARSEN, estos últimos con dos Lp's inéditos) y estaban hasta los cojones (las drogas dieron la puntilla al grupo).

La discografía de la UVI se limita al EP mencionado y a dos canciones (en una línea aún más agresiva) plastificadas con motivo de un Trofeo Villa de Madrid: *Pogo, pogo* y *Ley y Orden*. Existe una buena anécdota ocurrida por esas fechas. En el verano del 84 (concretamente el 4 de Mayo) tocaron por primera vez en españa los populares (y populistas) Exploited. Después del concierto de los escoceses en el Rock Ola, Manolo se fue con el grupo de juerga; no se les ocurrió nada más divertido que ir al hotel donde sobaba el grupo y ponerse a tirar por la ventana todo el mobiliario. La policía, los hooligans legales, que siempre aparece cuando la necesitas, se presentó a toda ostia para recordarles que no eran Led Zeppelin y puso a los hooligans ilegales entre rejas, menos al bajista, que saltó por la ventana escapando así de las garras de la ley. A la mañana siguiente, el manager pagó la fianza de los Exploited enchironados y los sacó de allí. Wattie, el cantante, le convenció de que pagara también la parte de Manolo y esa noche de desenfreno fue el comienzo de una hermosa amistad, que aun perdura, entre el bajista de la UVI y el descerebrado cantante de Exploited (mírate los créditos del "Horror Epics" de Exploited).



Manolo entra en TDK, el grupo de J. Siemens (antes en ESPASMÓDICOS) y publican un single compartido con PANADERÍA BOLLERÍA NUESTRA SEÑORA DEL KARMEN (Musikra Records 1984). Los TDK aportan dos canciones brutales: *Israel* (hija bastarda del *Sonic Reducer* de los DEAD BOYS) e



GUILLERMO, MANOLO & BRASI (LA UVI, 100000 YEARS B.C.)

Interrogatorio. Manolo participó en la composición de la primera. Los P.B.N.S.K. (que, por cierto, eran una puta mierda) meten *ven y únete a la muerte* y *Quiero estrangularte*. Pero a Manolo le echan de TDK a la primera de cambio. En cierta ocasión leí en el fanzine bilbaíno "Sorbemocos" que Manolo militó en N-634, pero el propio Manolo dice que es mentira.

En 1985, la situación de la escena (si es que existió tal cosa) había cambiado notablemente: muchos habían desaparecido (LA BROMA DE SSATAN); otros seguían a su rollo ante la ignorancia generalizada (DELINCUENCIA), y otros habían aprendido a tocar y abandonaron rápidamente el punk en busca de la moda del momento (O.X. POW y PVP por ejemplo). Los grupos del 78-79 (PEGAMOIDES, PARÁLISIS) también se habían separado hacía tiempo.

Disueltos la UVI y expulsado de TDK, Manolo recluta al Pollo y al Mosca, guitarra y batería respectivamente, de LARSEN (que habían publicado un maxi en 1983 y un single en 1984 con Spansuls) y monta COMMANDO 9 MM bajo la premisa de formar una banda punk que sonase de puta madre: *"¿qué pasa? ¿qué para hacer punk o música fuerte hay que tocar mal?. Es que lo que merece la pena ahora es hacer música fuerte y que suene bien; yo conozco a cantidad de grupos que hacían punk y aprenden a tocar y hacen otro tipo de música"*, explicaba Manolo en una entrevista al fanzine Krápula, de Segovia. Ensayan a destajo para preparar el 8º Trofeo Villa de Madrid y lo ganan, pero repiten la votación y quedan terceros; "no era plan de dar ganador a un grupo punki", sentencia Manolo. De ese Villa de Madrid existe un single de COMMANDO 9 MM con los temas *Odio en Sudamérica* y *Johnny coge el subfusil* (la primera aparece también en la cara B del single "Amor frenopático", La General 1986). El grupo puso a parir el concurso en la radio y esto les reportaría algunos problemas (anteriormente la UVI habían quedado segundos en el 5º Villa y LARSEN cuartos en el 6º).

Les ficha La General (Fonomusic) y en 1986 publican el Lp "Amor frenopático", un pedazo de disco que contenía 12 temazos: *Suena bang, Jenny Jenny, Dulce hogar, Cuando reviente, Únete al comando, Crackers, Amor frenopático, Johnny coge el subfusil, Tienes miedo, Las ratas invaden la ciudad, 1999* y *Soweto*. Lo mires por donde lo mires, un puto clásico. Durante la grabación, el Mosca abandona y regresa Brasi. De por aquel entonces data también un vídeo del tema *Odio en Sudamérica* que grabaron en La Bola de Cristal. Un año después apareció "Únete al comando", su segundo larga duración, también con La General. No mejor que el primero pero también es un gran disco. Canciones: *Lady Mambo, Txernobil, Stop!!* (la más chorra), *Antisocial* (probablemente mi tema favorito de COMMANDO 9 MM), *Sexo y sida, Odio la heroína, Ella es un ciclón, Trece puñaladas, Mi suerte se fue cuando ella llegó, Bailando pogo* y *Ataque cardiaco de un yuppi*. Ese mismo año tocan en Ginebra ("les gustó mucho el concierto pero están muy reprimidos, no tienen nada de vidilla") y en Calabria ("es como Andalucía pero más cutre todavía").

También en el 87 sale "Volviendo a las andadas" (Hispavox, 1987) el disco en solitario de Ana Curra (exPEGAMOIDES, exPARÁLISIS PERMANENTE, exSERES VACIOS), de cuya banda habían entrado a formar parte Manolo y el Pollo. El Lp tiene su toque comercial (La Curra daba rienda suelta a sus instintos más oscuros en otros proyectos, como EL ÚLTIMO ESLABÓN) pero así y todo es un disco bastante recomendable (y con una excelente portada). Al año siguiente Manolo produciría (junto a Josele Enemigo) el debut discográfico de DELINCUENCIA SONORA, un E.P. de tres temas: *La ley* (la única buena), *Desde el fondo de un barril de cerveza* y *Vagabundo* (Basati Diskak 1988). En cuanto a COMMANDO 9 MM, la banda estaba un poco quemada, demasiados años de brega sin ver pasta; su segundo Lp, bastante más digerible para el gran público que el primero y que podía haber sonado más por la radio, no se había comido ni ostias y ellos sabían a quien echarle la culpa: "con La General, muy mal; grabar con esa gente era grabar un disco con tres duros. El primero se grabó en 60 horas más o menos, el segundo en 4 días, creo; era grabar a toda hostia y después, la producción nula, distribución fatal (...) si el grupo seguía en La General se iba a la mierda". Con La General les unía un contrato por cinco años así que les cuentan que se han separado y se largan a CBS confiando en eso de "a la tercera va la vencida". Sacan un disco simplemente como COMMANDO (sin el 9 MM) en 1990 que lejos de ser el bombazo que esperaban es el peor de los tres, de hecho es un disco bastante mediocre con pocos momentos memorables; canciones: *Camino hacia la ruina, Perdiendo el tiempo, ¿Quién eres tú?, Annie Annie, Esta noche, Eva Maria, ¡Cuidado con los lunes!, Chica medicinal, Mi amigo Jack, N-Gorongoro* y *Law man* (su primera composición en inglés, un tema del Pollo). Manolo produjo en 1990 un par de discos: el primer Lp de DELINCUENCIA SONORA: "Por la causa de algún rebelde" (Basati diskak 1990) y el MLp de SNAP (la banda de Suso y Chema, futuros RADIO 77): "Snap" (Ariola 1990), este último junto a Javier Andreu, de La Frontera. El resultado es normalito en el primero y penoso en el segundo (aunque ambos son buenos discos). Además de los grupos mencionados, Manolo ha producido trabajos, maquetas principalmente, a muchas otras bandas (Los Luques, Curro y los bandoleros y otros) y ha prestado su voz en diversos discos (por ejemplo el Lp "81-85" de DELINCUENCIA SONORA, o, más recientemente , en una versión de *Amor frenopático* que han grabado SEÑOR NO). Pero volvamos a COMMANDO; las relaciones entre sus componentes llevaban bastante tiempo deterioradas y la falta de éxito colma el vaso: COMMANDO se separan. El Pollo monta, con ex-miembros de Los Trogloditas y de la BROMA DE SSATAN, los Corazones Negros, un grupo de rock duro con al menos un disco ("Corazones negros" Escila-Romilar D, 1992). No sé si llegaron a publicar algo más. Demasiado metaleros para mi gusto.

La siguiente aventurilla de Manolo fue una breve asociación con Suso (exSnap; voz, guitarra), Pepe (exSex Museum; batería), y Gerardo Cartón (guitarra) que fructificó (o mejor dicho, no fructificó) en los Megatones, grupo de vida efímera que no llegó a publicar nada y apenas dio uno o dos conciertos (desastrosos según todos los que los vieron). Cuando Manolo voló, los otros tres formaron junto a Chema (exSnap) RADIO 77 (con dos discos y un single publicados, separados en 1998).

A todo esto, Guillermo, el guitarrista de la UVI (¿ya te habías olvidado de él?) tras un largo periodo de inactividad coincide en Logroño con Mamen (excantante de las VULPESS, que había aprendido a tocar el bajo) y con Pedro Landatxe (baterista de CICATRIZ, fallecido en Julio de 1995) y montan ANTICUERPOS, recia formación de punk rock'n'roll con un toquecillo jevi. Sacaron un disco, "Anticuerpos" (Zika Records-Gor, 1992) y estaban preparando el segundo cuando sucedió lo de Pedro (todos los miembros originales de CICATRIZ han muerto; jode muchísimo la cantidad de gente que nos ha dejado, con los millones de hijos de puta que sobran). El disco de ANTICUERPOS no está nada mal, no eran la repanocha pero desde luego merecieron mejor suerte, y es una puta vergüenza que no les hiciera caso ni dios mientras un montón de oportunistas e impresentables hacen su agosto sacando mierda bajo la etiqueta de rock urbano, radical, o como lo quieras llamar.

El 27 de Marzo de 1993 tiene lugar en la sala Revolver un concierto de homenaje a Toti (batería de PLÁSTICO, PEGAMOIDES Y PARÁLISIS PERMANENTE). La banda, los VENGADORES, eran colegas del difunto: Ana Curra, José Battaglio (La Frontera), Manolo (UVI), Juanjo (PVP) y Alaska. En el 94 salió un CD con la actuación y algún tema más (todo versiones de los grupos de los participantes en el homenaje).

Un año después, estamos ya en el 95, Guillermo regresa de Logroño y Manolo y él empiezan a ensayar juntos. Al poco se les une el Pollo; sólo queda llamar al Brasi y.. ¡La UVI vuelve de la tumba!. Sacan un EP de 4 temas en 1996 con Subterfuge que es LA OSTIA, tan bueno como el del 82 pero con un sonido muchísimo más potente (es el disco que mejor suena de todo lo que han grabado la UVI o COMMANDO 9 MM). Los temas son muy buenos: *El retorno de Alex, Equivocado, Qué me has dado tú* y *Velocidad* (la mejor: impresionante; con Josele Enemigo compartiendo el micro con Manolo). Desgraciadamente al poco tiempo los problemas vuelven a asomar el hocico y el Pollo, killer-guitar de 5 estrellas, se abre. Encuentran un sustituto en Bruce, un tío que conocen en el Rock Palace, y así llegamos al momento actual en el que parece que también Bruce ha abandonado (¿definitivamente?) la banda.



FROM OLD HANOY TO EAST BERLIN.. MANOLO, MOSCA, POLLO.

EL CONCIERTO
(Sábado 15-Mayo-1999)

Llevaba mogollón de tiempo con ganas de hacerle una entrevista larga a Manolo, pero nunca habíamos coincidido en condiciones propicias. Más ganas todavía tenía de traerlos a tocar a León (con el fanzine "el nuevo testamento" ya habíamos invitado a RADIO 77 y a DELINCUENCIA SONORA, eran la banda punk madrileña que faltaba por venir); afortunadamente ambas cosas me las solucionó, sin que yo tuviera que mover un dedo, un colega al que le ofrecieron organizar en León un concierto de la UVI + Sin City Six (los Pleasure Fuckers sin el gordo y con el cantante de los A10, Lee Robinson). El bolo se celebró en el bar Tijuana y, por suerte, fue gente (teniendo en cuenta que la media en León para este tipo de actos son 10 personas). Un precioso cartel *ligeramente inspirado* en el logotipo de DIE TOTEN HOSEN (el esqueleto de un águila imperial) anunciaba a las dos bandas (igual que Picasso tuvo su *época azul*, la UVI debe estar pasando su *época Toten Hosen* ya que también les ha *inspirado* un tema del EP "lo que necesitas es punk-rock").

De los allí reunidos (en torno a las 80 personas) sólo conocíamos a la UVI cinco o seis ("pero estos de la UVI ¿quién ostias son?", preguntaba la guitarrista de un grupo local); a pesar de lo cual, o quizá por ello, el concierto de la UVI le moló a todo dios. Y yo no voy a decir que no me gustara, pero siendo el mayor fan de la UVI presente no podía dejar de joderme el pasotismo con que se tomaban todo los otrora "mejor grupo estatal en directo", opinión vertida por todos los que vieron en su momento (como muestra, aquí tienes unas declaraciones de Fernando Pardo, de Sex Museum, hechas en 1988: "Cuando ensayábamos con COMMANDO 9 MM cogíamos unas depresiones de caballo todos los días, porque cuando ellos tocaban parecía que el local se nos iba a caer encima y cuando nos llegaba a nosotros el turno parecíamos colegiales a su lado"). Y es que el concierto malo no fue ¿no?, pero ¡mecaguendios!, ¿cómo se puede pasar tanto de todo?. No tocaron ni media hora y se la sudaba absolutamente todo (el descojono fue ya ver a tres de ellos tocar un tema mientras el cuarto afinaba su guitarra cara al ampli, ¡joder!). Y eso es lo que jode, tronco, si sin echarle putas ganas ya son capaces de dejar satisfecha a la audiencia, ¿qué hubiera pasado si se hubiesen dejado los huevos tocando?. En fin, no pierdo la esperanza de descubrirlo por mí mismo, porque componiendo están a la altura, si no por encima, de su mejor época (la del EP del 82 y la del primer Lp de COMMANDO), y como demostración ahí tienes el single que les sacó Subterfuge en 1996: "lo que necesitas es punk-rock", que no tiene nada que envidiar a su 7" de 1982. Sobre las tablas del Tijuana se marcaron clásicos como "la policía", "muérete", canciones del EP del 96 y también varios temas nuevos (algunos en inglés), al menos nuevos para mí, como por ejemplo "todo para qué" que aun sin haberla oído grabada se ha convertido, a la primera escucha, en uno de mis temas favoritos de la banda. Ahora mismo no recuerdo si se hicieron alguna de COMMANDO.

A pesar del desolador panorama que ofrece el momento actual en este país en cuanto a rock (y en cuanto a cualquier otra cosa también) confío en que alguien apueste fuerte por ellos y les dé vidilla (¿Fonomusic?; cruza los dedos) porque a nada que se pongan las pilas dejarían en pañales a todo cristo sobre un escenario.


VISION
UARSE
BAJO EL RADIO
DE

Después de Manolo y sus drugos salieron los Sin City Six, con los que la gente enloqueció. Se lo hicieron mucho mejor y le echaron muchas ganas. Fue un buen concierto, lo que pasa es que a mí su rollo me suda la polla; para mí tocaron la misma canción todo el rato aunque, eso sí, me resultó entrañable ver a la yanki millonaria que toca la guitarra con ellos hacer el símbolo del cornudo con los dedos todo el bolo: me trajo recuerdos de mis colegas jevis del barrio de cuando tenía 10 años. A propósito de los Sin City Six, me hace gracia el comentario predominante en los círculo roqueros: que por fin se fue lo que le sobraba a los Pleasure Fuckers. ¡Ja!. Todo lo contrario: Turmix (TxiRibitón Wattie si lo prefieres) era la personalidad del grupo y sin él, los SCS son otra banda sin carisma y cantando en inglés de las muchas que hay en españa (claro, que esto es sólo mi opinión).

LA ENTREVISTA

Durante la prueba de sonido, Manolo y yo nos metimos en el almacén a hacer la entrevista. Desde aquí quiero dar las gracias a la guapa camarera por la botella de Cutty Sark que nos llevamos.

Antes de nada, ¿cómo os ha dado por volver a la jilipollez ésta de la UVI después de haber conseguido el mejor nombre que haya tenido un grupo (COMMANDO 9 MM)?

Cuando montamos la UVI de nuevo se planteó seguir como COMMANDO o volver a la UVI, pero como eran los miembros originales de la UVI pues casi lo llamamos como es... con Guillermo, Brasi y yo. Yo era partidario de cambiar de nombre totalmente, ni COMMANDO ni la UVI ni ostias ¿no?, empezar otra vez de cero: "¿no hay cojones?, vamos a hacerlo otra vez, ¿no?", ¿qué importa tirar de nombres viejos, para qué?. No merece la pena... lo que pasa que al final "¡la UVI, la UVI!", pues bueno.

No sé, ya te digo que yo me quedo con COMMANDO 9 MM que era un nombre de la ostia.

Está guay, lo que pasa es que lo que importa es lo que hay arriba ¿no?, ¿qué importa el nombre?.

¿Cómo es que ruláis con esta peña ahora? (los Sin City Six)

¿Por qué?, pues porque ensayamos en el Rock Palace, yo vivo encima del Rock Palace, Bruce trabaja en el Rock Palace y Nora es la que lleva el Rock Palace y está en un grupo, nos caemos bien, nos echamos una mano y de puta madre.

Ya, lo que pasa que a mí me molaría veros con un grupo punk como vosotros, alguno de los que hay ahora; como hace tiempo, que girasteis con DELINCUENCIA SONORA.

Ya, pero eso ya pasó en el tiempo; ahora, tío, a renovarse cagoendios.

¿Cuándo vais a publicar algo nuevo?

Hemos grabado una maqueta hace... como 4 días o algo así y vamos a masterizarla esta semana en casa de Enrique Sierra de Radio Futura, y a grabar en compact la maketa para dársela a Subterfuge a ver qué dice... y entonces ya, si les gusta, pues sacar un disco.

Ya era hora, joder.

Sí, que ya está bien ¿no?. Mucho tocar y mucha ostia pero ni un puto Lp ni nada, tronco.

Ah, ahora que me acuerdo, vosotros metisteis temas en varios discos de Subterfuge, ¿eran inéditos?.

Eran las mismas canciones que salen en el single. Tres de los temas del single se aprovecharon en recopilaciones de Subterfuge. Y esas canciones posiblemente las remastericemos y también las meteremos en el disco; sí, porque salieron sólo 1000 copias del single en vinilo. Yo quería hacer un vinilo cada tres meses, de cuatro temas, para que nunca hubiera uno malo ¿sabes?, pero al final resultó que no era comercial, que era mucha pasta, el vinilo es muy caro... Y sobre todo, que tampoco hacíamos un single cada tres meses... eso son todo utopías mías, de una mente enferma.

En el single hay un tema que es igual que uno de DIE TOTEN HOSEN...

Sí, tienen una canción igual, que me di cuenta luego, la de Alex, ¿no?.

(La de la UVI es *El retorno de Alex* y la de los germanos *The return of Alex*, y la música es la misma; la memoria colectiva del punk, que es la ostia).

Bueno, porqué no empiezas contándome cómo recuerdas el comienzo de la UVI, ¿cómo te metiste en el rock?

La Uvi empezó... en el 80 u 81, eso fue. En el colegio yo tocaba en un grupillo, cuando tenía 16 años o algo así. Hacíamos versiones de los Beatles y no sé cuántos, el típico rollo ¿no?. Ya cuando pasé de esa historia, porque era un coñazo, coincidí con Brasi, al que conocía del barrio y sabía que tocaba en un grupo llamado Los Inquietos. Brasi era mod y era un tío que le echaba a todo mucho morro. Nos juntábamos en los bares más cutres del barrio y decidimos montar un grupo.



Guillermo era un tío que tocaba en el metro con otro colega suyo que se llamaba Moncho y se pasaban allí 10 horas al día tocando versiones de los Pistols y de los Ramones y eran buenísimos, tronco. Yo, la primera vez que los vi, me quedé flipao. Y nos juntamos en el local. Al batería antiguo le echamos y el Brasi pasó de tocar la guitarra a tocar la batería. Empezamos tocando el Lp de los Ramones, el doble en directo, que nos lo aprendimos entero de memoria.

(Ese mismo manual de aprendizaje seguirían años después LA PERRERA).

Y en el 82 grabasteis el EP.

Grabamos un EP de cuatro canciones, salieron 5000 copias o algo así.

¿Cómo surgió lo de grabar?

Pues todo a través de amistades, conocidos...

Ese single se reeditó con portada en rojo ¿no?. Al principio era amarilla...

Íbamos a hacer una portada en amarillo, otra en rojo y otra en morado ¿no?, pero nos dimos cuenta de que el de la discográfica nos engañaba; decía "habéis vendido 700 discos" y luego te enterabas por colegas de que eran muchos más. Y para cobrar teníamos que ir allí, cogerle borracho en el Rock Ola y quitarle las pelas del bolsillo ¿sabes?. O sea que fíjate cómo estaba el tema.



LA MEJOR FORMACIÓN: 2 GUITARRAS (Y UNO DE ELLOS, EL POLLO)

LA SECCIÓN FEMENINA DEL COMMANDO 9 MM

Spansuls sacó el primero de ESKORBUTO, luego sacó éste y luego sacó el de los Zoquillos. Perico el de Spansuls. Perico y Santi.

Ya que mencionas a ESKORBUTO, cuéntame algo de ellos. Tú les conocías...

Sí, éramos todos buenos amigos. El Iosu era la bomba, hombre. Me dijo una vez que fui al Norte: "tronco, ¿sabes qué significa subir a un escenario?, pues que tú eres dios". Me acuerdo de un día que tocábamos en la Jaula **(mítica sala de Bilbao)** la UVI y las VULPESS y después del concierto estábamos el Iosu y yo sentados en el escenario y no sé qué pasó que tiraron un bote de humo o algo así y nosotros dos estábamos ahí llorando por el humo, pero sin poder salir a la calle, no nos podíamos ni mover (risas). Iosu era la bomba.

Aparte de las cuatro canciones del EP de Spansuls, de esa época habrá muchas más canciones...

Claro.

Y las recuperasteis con COMMANDO o se perdieron ?

Todas perdidas. Bueno, hemos recuperado ahora un par de ellas.

¿No tuvisteis oportunidad de grabar nada más?

Sí, estábamos preparando un Lp pero al final nos pillamos un enganchón supergordo de anfetas, Y decidimos dejarlo ¿sabes?, fue por eso.

¿No tienes maquetas ni nada grabado?

Tenía maquetas por no sé dónde... pero a mí la reedición de maquetas no me gusta nada nunca.

No tienes ninguna que suene bien.

Sí, si las buscas las encuentras seguro, grabadas en estudio y tal, pero es como volver a sacar del baúl ¿no?, es como cuando vas a casa de tu abuela y te enseña el baúl con el uniforme militar de tu abuelo y todo el rollo ¿no?. Me suena a eso. Casi mejor lo que está vivo, que es esto, que es lo que puedes tú ver luego en directo. Sacar cosas por sacarlas, pues no. Yo personalmente prefiero que una discográfica se gaste pelas en un grupo nuevo que en reeditar cosas antiguas.

¿En qué año se separó la UVI?

En el 85, porque la cosa estaba ya muy deteriorada. Yo estaba hasta el culo de anfetas. El Brasi también... estábamos todo el día riéndonos, salíamos partiéndonos de risa a tocar. Y era terrible, tronco.

Tú tocaste con TDK, ¿cómo fue la película?

En el primer single: "Israel", toco yo. Y luego monté un esparramo en directo con una borrachera impresionante. Pasé por una casquería y salí lleno de cabezas de pollo, me puse la chupa llena de cabezas de pollo y salí completamente borracho. Y al día siguiente me llamaron; yo ya sabía que era para echarme.

Y después de eso montaste COMMANDO 9 MM.

Sí, monté COMMANDO 9 MM. Lo de COMMANDO lo sacamos de la canción de los Ramones, y lo de 9 mm eran las balas estas que utilizaba E.T.A.... pusimos la mezcla esa de Ramones con un poco de peligro y ya está.

¿Cómo conociste al Pollo?

Al Pollo le conocí, tenía él 13 ó 14 años, había un premio Villa de Madrid en Rock Ola y salió un grupo de niños de 14 años que tenían que tocar a primera hora porque tenían que estar pronto en casa, y me parecieron bestiales ¿sabes?, eran los LARSEN.

Cuando montaste COMMANDO 9 MM, ¿Larsen ya no existían?

Larsen estaban en las últimas... habían cambiado de cantante; el monje, que fue el primer cantante; el tío cambió de vida completamente. Le dio la vuelta al cerebro: ¡pum! Y se piró y se metió un tal Chema a cantar y ya era otro rollo. Además habían grabado un disco que nunca se había editado, estaban un poco quemados, y yo hable con el Pollo y con el batería, con el Mosca, que era un batería que te cagas, una pasada el tío ese, y montamos eso. Estuvimos ensayando 4 horas diarias todos los días, sudamos como bestias para preparar el Villa de Madrid y ¡pum!, a degüello. Visto para sentencia.

En ese Villa de Madrid sacasteis el single con *Odio en Sudamérica*...

Claro, y *Johny. Odio en Sudamérica* era una maqueta que grabamos con RCA me parece... Sí RCA; y la grabamos en plan de a ver qué pasa. Luego en el estudio le dije al técnico "oye, tronco, sácanos una copia", y esa copia se la vendí al que sacó el primer Lp de Commando. Y el single ese, un día fui al ayuntamiento y cogí todos los que quedaban.

COMMANDO 9 MM se labró toda una reputación como banda de directo.

En directo era una pasada. El batería era una máquina ¿no sabes? Una máquina, no fallaba ni una, el bajo sólo tenía que seguirle, y el Pollo tocaba la guitarra... Fuerza pura.

El Mosca sin embargo duró muy poco como batería de COMMANDO 9 MM, ¿qué pasó con él?

Cuando estábamos grabando el primer Lp, se jodió las muñecas y entonces dejamos de ensayar con él y metimos a un tal Jesús Bracero, que grabó también un par de temas. En el primer Lp al final hay tres baterías: El Mosca, Jesús Bracero y el Brasi, que acabó de grabarlo. El Mosca sólo grabó tres o cuatro canciones, las que salen en la primera maketa: *Amor frenopático*... no sé, unas cuantas.

Tú tocas en el disco de Ana Curra, ¿cómo lo recuerdas?

Ana Curra estaba grabando un disco y como nos conocíamos, éramos amiguetes, le dije "de puta madre, Curra, y si quieres un guitarra, también". Estuve un año o año y pico con ella, el Pollo y yo.

Se habían separado SERES VACÍOS.

Sí, era una época que había tenido follones por unas declaraciones a un fanzine acerca de la discográfica. Después de SERES VACÍOS salió Ana Curra en solitario que se prometía ser la Blondie de españa y había empezado bien porque los dos primeros singles eran cojonudos: *Una noche sin ti* y no sé qué más pollas; eran buenos, eran pop puro pero eran buenos; ahí tenían mucho que ver Sabino y el guitarra de la Frontera, Battaglio, que también estaba con ella.

¿Cómo fue la grabación del Lp?

Yo aparecía borracho por el estudio ¿sabes? Y el productor, que era un batería de estos, muy



LA UVI EN LOS 90: GUILLERMO, POLLO, MANOZO, BRASI



buenos, un batería de flamenco o no sé qué, me decía "tío, no puedes tocar así", y yo empezaba a tocar el bajo y pum, me caía, teníamos que dejar la grabación para el día siguiente. La verdad es que fue un poco desastre.

Yo hice la música de dos temas. Lo que pasa que Curra metía melodías que yo no hubiera utilizado nunca, ella cantaba a veces melodías que no... a su modo ¿no?, era su disco pues ella sabía lo que hacer.

¿Girasteis mucho con ella, el Pollo y tú?

Unas cuantas veces; a tocar salíamos haciendo el gamba y Ana se ponía de los nervios. Era divertido, hombre.

la Curra me ha caído siempre de puta madre y ya le dije: "cuando quieras hacer otra cosa de estas, tía, lo hacemos otra vez, que me lo he pasado muy bien".

Ya molaría, la podías volver a sacar su lado punki. A mí SERES VACÍOS me molan mucho.

Sí, un poco oscuritos pero estaban bien... Yo tengo el primero, ese que salen los cuerpecillos tirados... con Vascongafas, además.

¿Rafa (Balmaseda)?

Claro, Vascongafas, tronco (risas).

¿Cómo conociste a los DELINCUENCIA SONORA?

Coincidimos en una entrevista. Jose era de la panda del loco este... ¿cómo se llamaba?, un tío supermajete; Paz y...

¿Alberto? (Paz y Alberto eran los editores del mejor punkzine madrileño: "Penetración")

Paz y Alberto, eso es. Delincuencia llevaban ese plan de punk, anarquismo... super CRASS ¿no? Y coincidimos la UVI o Commando con ellos en una entrevista y tuvimos una discusión de la ostia sobre la pornografía, y yo les decía "pero, ¿quién os ha engañado? Vamos a ver, si aquí es pa venir a divertirse, que es lo único que te da la vida, y que la gente se divierta". ¿Qué vas a contar, tan profundo que la gente no se haya planteado ya?. Ellos decían que estaba loco (risas). Y un día Jose me dijo: "tío, tenías razón". Claro. Luego, fueron ellos los que empezaron a hacer canciones chorras. Cuando les produje el Lp había una canción tan chorra que metí samplers de vacas ¿te acuerdas?, la la la **(la canta).**

Ah, sí, *Ruta 71*, esa canción...

Sí, era tan penosa... Yo les decía "no es que sea mala, es que es muy típica, joder, la letra...

(Risas) Es horrible.

Es espantosa ¿no?, era de Rafa, así que digo: pues voy a meter unas vacas porque ya que la canción es una broma, que sea una broma completa.

Antes ya les habías producido un single.

Sí, llamé a Josele **(de los Enemigos)**: "tronco, ¿te vienes a meter un par de guitarras en el single de los Delincuencia?". Tomamos unas cervezas y metió una guitarra cojonuda. Tenía fuerza esa canción, *La ley*.

Creo que girasteis juntos varias veces.

¿Con Delincuencia?. No muchas, 4 ó 5, fue una temporadilla de éstas; pues igual que la racha con los Sin City Six... son rachas, ¿sabes?.

Además de los discos de Delincuencia, tú produjiste el MLp de SNAP; la producción, por cierto, es flojísima, las guitarras no suenan un pijo...

Te voy a explicar cómo fue la historia; esa producción fue asquerosa. Yo había producido la maketa de Snap y quedaron encantados porque era todo guitarreo, ese rollo que llevaban: Ramones, Clash,... y cuando les fichó Ariola querían que les produjese el disco y les hablé de llevar a Javi Frontera para sacar más pelas a la discográfica, por lo menos medio millón; efectivamente: medio kilo, y la mitad pa mí, je, je. Pero al llegar a la grabación con Javi, su concepto de producción te puedes imaginar cómo es; es muy... muy blando ¿no?, todo muy bonito, muy en su sitio, y yo le dije: tronco, este grupo no es así. Pero el técnico le hacía caso a él y a mí no, y era todo muy ampuloso, con mucha reverb... y todo ese rollo Ramones de Snap se perdía totalmente. En el estudio había una cafetería con una pantalla de TV supergrande, así que como no me hacían ni puto caso, mientras Javi producía, yo me dediqué a ver vídeos y tomarme cubatas gratis. Cuando acabó el rollo le dije: "la primera y la última que hacemos algo juntos, Javi". Y el MLp quedó como quedó: muy bonito pero nada creíble.

El mismo año que el MLp de Snap salió vuestro tercer Lp, simplemente Commando, ¿os obligó la compañía (CBS) a quitaros el 9 mm?

No, empezamos como Commando 9 mm parabellum, ya quitamos el parabellum porque era demasiado largo, y en las entrevistas entre que decías el nombre dos veces se había terminado la entrevista; además había que promocionarlo por la radio...

Lo de Commando al final era como una máquina de ganar cuatro duros, hicimos una gira con loquillo y todo degeneró así ¿no?. Nos llevaba el manager de Alaska, y era todo en plan... habíamos firmado por cojones con la CBS porque creían que íbamos a vender la ostia, porque era el grupo que tenía que ocupar el hueco que no había ocupado ninguno, el típico coñazo que te cuentan; "que sí, que sí, pues haz lo que quieras, tronco". Yo nunca he ido a CBS, nunca he entrado ahí, lo único que sabía es que teníamos el disco ese en CBS, que había costado no sé cuantas pelas y no se habían vendido ni mil copias. Eso es lo único que me quedó de CBS.

Es que es mucho peor que los otros dos.

El último fue ya un desbarajuste; Commando al final no era serio. Si es que cada uno... yo traje canciones y Brasi y el Pollo decían "nosotros también queremos hacer canciones" y al día siguiente venían con 5 canciones más y entonces al día siguiente yo venía con otras 5... era la lucha de ver, entre autores, quien ganaba más dinero, y al final íbamos a ganar todos igual, o casi; si hacemos una mierda de disco no íbamos a ganar ninguno ¿no?. Al estudio íbamos a grabar cuando no estaban los otros... una mierda.

Y lo dejasteis.

Sí, porque no nos aguantábamos.

Cuéntame alguna anécdota de la época.

En la última gira que hicimos Commando ya estábamos supermosqueados entre nosotros, no nos hablábamos. Cobrábamos 30.000 pelas por gala y recuerdo que estos todavía se traían el bocadillo de casa, yo me iba a comer a un restaurante y los otros dos en la puerta con el bocata, el Pollo y Brasi (risas). Por aquella época al final me compré un coche para ir por mi cuenta. No nos hablábamos, pero subíamos al escenario, nos mirábamos y decíamos: "UN-DOS-TRES-CUATRO" y era la bomba, química pura, tronco, luego bajábamos del escenario y seguíamos sin hablarnos.

Yo lo siguiente que sé de ti es que montaste MEGATONES con Suso, ¿qué hiciste hasta entonces?

Hice Megatones con Suso y esta peña... antes de Megatones había hecho un par de intentos, había... ¿qué había hecho yo por ahí?... hablé con gente de O.X. POW, un día me encontré en un concierto con uno de O.X. POW y le dije "oye, vamos a montar un grupo", yo ya había hablado con otra gente, con el de Alboroto, batería de los Elementos, y este tío me dice:



"bueno, vale, estoy de acuerdo, pero es que ahora estoy muy liado con la informática, ¿cuánto vas a pagarme por cada ensayo?". (risas).

¿Y quién era ese de O.X. POW?

Pedro. Paul murió ¿te acuerdas? Que le había pillado un coche.

Por eso te digo, es que los que quedaron vivos luego hicieron un par de Maxis insoportables; de lo peor que he oído en mi vida.

Sí, hicieron unas basuras que flipas, eran como los Secretos, pero en malo o algo peor, era terrible, se les fue la olla totalmente ¿eh?.

Sí, y no sé por qué además, porque tampoco creo que se comieran nada.

Cuando los grupos empiezan a cambiar cosas, tronco, entonces la cosa ya no funciona.

Entonces no hiciste nada serio antes de los Megatones...

Quería montar algo con Suso porque el tío me cae muy bien y tal, y formamos Megatones; el grupo era Snap yo ¿no? Mas luego se metió el... ¿cómo se llama el tío este?, Gerardo, el cantante de RADIO 77. Y Gerardo y yo no nos llevábamos nada bien, yo creo que nunca nos hemos llevado bien del todo. Y llegamos al primer concierto y yo no me acordaba ni de las letras, me las había apuntado en pequeñito al lado del escenario. No me acordaba de nada, y hacía : (ruidos guturales), y estos ahí flipando. Yo estaba muy tranquilo porque ya estaba acostumbrado a hacer chapuzas, pero estos no... y me piré (risas), claro.

¿Y después de eso?

Pues... (pausa); Megatones y... hice otro grupo... no lo recuerdo, tronco. Monté una tienda, y fue una mierda; esto de la venta al público es una mierda que te cagas, vamos. Estaba como siempre, sin un duro y encima sin poder tocar, así que mandé a tomar por culo la tienda. Eso de hacer de empresario no es recomendable, sobre todo para una persona como yo, si es que no iba a la tienda, porque era un coñazo, llamaba a mis amigos y nos íbamos al bar de enfrente.

Y luego ya vino Guillermo cuando tenía los ANTICUERPOS, el grupo este, con Mamen Vulpess y Pedro el de Cicatriz; y vino a verme un día, nos juntamos el Brasi, él y yo superborrachos y decidimos que era un buen momento para que la UVI se volviera a juntar... era el 95 o así.

Y luego conocimos a Bruce. Nos caía bien, se vino un día a tocar y ya estaba en la UVI.

Pero eso fue luego, antes grabasteis el single con el Pollo.

Sí, eso fue luego, en el single estaba el Pollo. El Pollo sed fue porque se mosqueó mucho con nosotros, tenía rollos en la cabeza de que le tratábamos mal y que... "no nos digas tonterías Pollo, que eso son tonterías; son mentiras, joder". Y se cogió un par de mosqueos en plan niño y dijo que se piraba, "que me piro tórncos, no os aguanto más". Y se piró.

Es una putada; era un guitarrista muy bueno.

Era cojonudo, lo tenía todo...

Un poco jevi.

Sí, pero tenía una vena pop superbuena, el tío, ¿eh?.

¿Y cómo fue lo de grabar el EP "lo que necesitas es punk-rock"?

Con Carlitos, Subterfuge, que somos colegas. Conseguimos unas horas baratas por la noche en un estudio muy bueno. Lo grabamos de puta madre, y luego quedé con el técnico para mezclarlo porque si quedábamos todos no iba a sonar nunca (risas), que si sube esto, baja el plato, la guitarra, no sé que; y yo ya tenía la idea de cómo debía sonar. Y el single suena que te cagas. Tuve que engañar a los otros, les dije que lo había mezclado el técnico por su cuenta, y se mosquearon un poco, pero el single suena que te cagas...

(Eso es verdad). A ver el Lp.

Espero que bien. A ver si hay pelas por parte de Subterfuge y se traen a un productor medianamente bueno de punk y me quito yo el marrón.

(Desgraciadamente parece ser que Subterfuge no quiere saber nada del asunto. Que le den por culo).

EPÍLOGO

Unos meses después (en Marzo del 2000) pasé por Madrid y los pillé ensayando en el Rock Palace. Acababan de componer un tema A-CO-JON-NAN-TE llamado *Generación terrorista*, y Manolo me puso al corriente de las novedades: primero, la formación ha vuelto a cambiar, a Bruce le han echado (o se ha ido, no sé, no fueron muy explícitos y yo tampoco quise insistir); segundo, Fonomusic va a reeditar los dos primeros discos de COMMANDO 9 MM en un solo compacto que además llevará dos temas inéditos: el ya mencionado *Generación terrorista* de la UVI y un tema del nuevo grupo del Pollo; tercero, es posible que la formación clásica de COMMANDO 9 MM gire por la península para presentar la reedición; cuarto, Manolo anda en negociaciones con Fonomusic para (¡sí!) sacar de una puta vez el nuevo disco de la UVI; quinto, están ensayando los temas del EP del 96 con algunas variaciones (los cantan en otro tono, etc.): ¡Gran error! A excepción de *Qué me has dado* (que sí queda mejor) las canciones pierden muchísimo. Espero que no las vuelvan a grabar de esta otra forma porque la cagarían estrepitosamente; sexto, Manolo está más gordo pero se le ve a los tres de puta madre, ¡larga vida a la UVI, mecagüendios!.



¡¡ULTIMA HORA!!

ACABA DE SALIR UN CD ("ROCK PALACE ATTACKS") EDITADO POR ROCK PALACE Y ATTACK ESTUDIO EN EL QUE SALEN LA U.V.I. Y OTRAS 8 BANDAS CON 2 TEMAS POR BARBA. LOS DE LA UVI SON: "AMOR AUTOMÁTICO" (SÍ, COMO LOS CLÁSICOS - RAMONES, JOHNNY BURNETTE, CHUCK BERRY, LINK WRAY - LOS GRANDES TEMAS DE MANOLO TIENEN SECUELAS) Y "ÉSTA OBSESIÓN".

UN PAR DE CITAS DE MANOLO:

- "EN EL PRIMER LP SÍ QUE HAY UNAS LETRAS UN POCO MÁS COMPROMETIDAS, EN EL PRIMER DISCO ESTÁ TODO LO QUE TENÍAMOS QUE DECIR EN PLAN QUEJARNOS DE TODO. MUCHOS GRUPOS DEL NORTE ME PARECEN MUY BIÉN A NIVEL DE FUERZA E IDEAS MUSICALES, PERO EN CUESTIÓN DE LETRAS ME PARECE YA MUY REPETITIVO. ESTUVO BIÉN, PERO NO PUEDES IR SIEMPRE CON EL MISMO TEMA PORQUE YA ABURRES. ES MEJOR IRSE A POR IDEAS MÁS DIVERTIDAS Y QUE LA GENTE SE LO PASE BIÉN"
- "YO NO QUIERO SER MALDITO, YO QUIERO VENDER. QUEDA MUY BIÉN LA ETIQUETA DE "NACIDO PARA PERDER" O "GRUPO MALDITO" PERO A LA HORA DE COMER, A VER QUÉ HACES"



Ella sabía que era un maniaco peligroso, pero aun así se enamoró de él.

¡Nos vamos otra vez a Italia tronko!

Son **Manolo**, el **pollo** y el **Brasi** y acaban de llegar de Suiza; cuentan de las muchas llamadas que reciben del más allá (de los Pirineos) y en marzo harán que una gira de cinco ciudades por la Italia industrial con alguna posibilidad de recalar en otras ciudades de Europa. Ellos son así: cachondos, con ganas de marcha y una tralla musical que les corroe el cuerpo.

«Unete al Commando» es el elepé calentito que ya podéis comprar a vuestro disquero habitual y en él podréis apreciar una generosa inclinación a la juerga, aunque de paso, suelten unos cuantos capones a quien se lo merece. Este es el segundo vinilo de la cuenta —discos pequeños aparte, como el editado por el Rock-Villa de Madrid— y con el que cada cual hará y dirá lo que quiera.

Con **«Amor Frenopático»** (1° L.P.) ocurrió lo mismo: Tomás F. Flores en RDL y **Jesús Ordovás**, los citaban como 1° y 5° mejor L.P. del año, respectivamente. A la revista local Valle del Kas les hacía ilusión que cantaran a una de sus chicas: «Jenny, Jenny»; y a otro buen montón de revistas y periódicos se despertaron al oír su contundente rock and roll tan cerquita.

«Unete al Commnado» en directo y en L.P. no permiten la actitud contemplativa, o te mueves y te diviertes o acabarás con la mandíbula desencajada por no hacerlo. ¡Venga ya, únete al commando 9 milímetros!

ENTREVISTA CON UN FAKIR: MURRAY MOLLOY, *THE PRINCE OF PAIN*

Esta entrevista lleva durmiendo el sueño de los justos desde octubre del 97. No he tenido oportunidad de sacarla a la luz, pero me parece lo bastante interesante como para rescatarla. Las últimas noticias que he recibido sobre Murray Molloy son que ha entrado a formar parte del prestigioso Jim Rose Circus, lo que supone un atractivo extra para recuperar una pequeña parte del pasado del príncipe del dolor.
Por otra parte, si encuentras una sola cosa en este fanzine que no esté desfasada, te devuelvo tu dinero.

The prince of pain. Bar Mongogo (11 de octubre de 1997)
Tenía mogollón de ganas de ver un fakir en vivo. Esperé impaciente el día del evento desde que me adelantaron la noticia y lo que presencié superó con creces mis expectativas. Nada más llegar ya tenías una pista de por dónde irían los tiros: la entrada era una bolsa para el vómito. A las 21'30 envuelto en una lúgubre y tétrica música de feria y con Julito (cantante de los Invaders) oficiando de maestro de ceremonias apareció el Príncipe del Dolor, que nos ofreció un generoso espectáculo en el que hizo de todo: se metió una punta de 10 cm por la nariz (a golpe de martillo), clavó su lengua a una tabla (también a martillazos), se grapó papeles en la frente, perforó su torso con 40 agujas hipodérmicas, se atravesó los brazos y carrillos con pinchos morunos, devoró bombillas, puso varios kilos de peso colgando de su polla, sus pezones y sus orejas, se metió un condón por la nariz y se lo sacó por la boca, soportó el peso de una persona sobre sí, mientras descansaba encima de cristales rotos, hizo de diana humana para dardos que le disparaba el público; en fin, un exótico plato no apto para todos los gustos (más de uno no lo soportó y tuvo que largarse...). El hecho de que el tío fuera aun un fakir novato, lejos de restar colorido al asunto se lo dio, ya que de cuando en cuando la sangre corría que daba gusto.

Después del espectáculo mantuvimos una pequeña charla.

¿Cómo te dio por empezar?
Yo estaba muy metido en todo el rollo del body-piercing hace unos dos años, en Dublín, y comencé a leer más cosas y a estar cada vez más interesado en los viejos circos ambulantes, antiguos ritos, carnavales tradicionales... Empecé leyendo los principios básicos sobre cómo tragar fuego y empecé a progresar, ya sabes, haces una cosa y entonces aprendes a hacer otra, y otra...

¿Nunca tuviste un maestro?
No, soy autodidacta.

Me pregunto si dolerá.
Sólo cuando estás aprendiendo; cuando haces algo mal duele, pero normalmente no.

Con un espectáculo como el tuyo me imagino que tendrás groupies.
Sí, en Dublín tengo algunas. Hay mucha gente en mis shows, mucha variedad, me refiero: gente metida en el body-piercing, gente de la comunidad gay... Este es el primer espectáculo que ofrezco en españa y ha estado de puta madre, ¿sabes?, voy a actuar en Avilés y espero que también en Valencia y Madrid.

¿Dónde sueles actuar, en salones de bondage y S&M?
Pues sí. Hay muy pocos sitios para hacer las cosas que yo hago. La gente no lo entiende realmente.

A veces has sangrado, ¿es lo corriente?
No, no es lo normal; aun estoy aprendiendo. Hay cosas como el café que te hacen sangrar la ostia... azúcar y ese tipo de cosas, procuro no tomarlas. En algunos espectáculos he sangrado de cojones, la gente no se lo cree, piensan que es un truco.

¿Cuál es tu audiencia ideal?
Dublín es leal a mí, porque es donde empecé, han seguido mi proceso de aprendizaje, han ido viendo mi show, cómo iba aprendiendo cosas hasta el momento.
Tengo un discípulo en Irlanda, pero no he podido traérmelo a españa conmigo. Ya sabe andar sobre cristales rotos, tragar fuego... En un año o dos espera haber aprendido a tragar sables y él hará todo lo que yo hago ahora. Es un proceso de aprendizaje, ser cada vez mejor, prosperar sobre la marcha...

Seguimos hablando durante un rato de diferentes cosas: de cuando había conocido personalmente a los CRAMPS (*sólo hablé con ellos cinco minutos, me firmaron la chupa; Poison Ivy tiene una presencia impresionante: me fallaban las piernas*), de S&M... Al final se me descubrió como un romántico, una criatura anacrónica y en vías de extinción (como los vampiros o el rocanrol) en este siglo de internet y videojuegos, una suerte de Corto Maltés automutilado:
Lo que yo quiero hacer es formar una tradicional feria ambulante, con "freaks",... vivir en la carretera, ir de un sitio a otro ofreciendo espectáculos. Ese sería mi sueño.
Bueno, de momento no lo ha logrado, pero el Jim Rose Circus me parece la mejor forma de empezar. Me alegro por ti, Murray, mucha suerte.

L7

★JANIS★ ★DONITA★ ★DEE★ ★SUZI★

La idea de L7 comenzó a incubarse en el 85-86 en las mentes de Donita Sparks (guitarra, voz) y Suzi Gardner (guitarra, voz) en los Angeles. Al poco se les une Jennifer Finch (bajo, voz) que provenía de una banda en la que también militaban Courtney Love (luego en Hole) y Kat Bjelland (Babes in Toyland). En un principio la batería estaba en manos de un tío llamado Ray pero desde el 88 es Dee Plakas la que se encarga de las baquetas. Debutan en Epitaph con un Lp titulado simplemente "L7" en 1988 pero quedan muy descontentas con el sello y se van a Sub-Pop con quienes sacan ya en el 90 el EP "Shove" y el MiniLp "Smell the magic". La respuesta de público y crítica es muy positiva, pero la nueva casa discográfica está muy lejos de L.A., en Seattle, así que se vuelven a cambiar, escogiendo el sello local Slash donde publican "Bricks are heavy" (1992), trabajo con el que saltan a la primera fila de grupos de rock alternativo (hueca palabra, pardiez) yanki. Dos años después sale su disco más famoso "Hungry for stink" (Slash, 1994). En el 96 se larga su bajista de siempre, Jennifer Finch, y la sustituye, aunque de forma transitoria, Gail Greenwood (bajista de Belly). La banda parecía haber encontrado en Slash su sitio, pero todo esto cambiaría a raíz de su quinto trabajo "The beauty process" (Slash, 1997), un gran disco que no obtuvo la atención que merecía (según Donita "porque la compañía discográfica no supo hacer bien su trabajo"). En este disco el bajo lo tocan Donita y Greta Brinkman, una amiga de la banda. Después del fiasco de Slash deciden pasar a la acción ellas mismas creando el sello Wax Tadpole con el que publican "Slap-Happy", un disco menos arriesgado que el anterior y más fiel al característico hard-rock de sus primeras obras. En él, la bajista vuelve a ser Donita. Ahora parecen haber encontrado a la sustituta perfecta de Jennifer en Janis Tanaka que venía de Auntie Christ (donde también estaban Exene Cervenka, de X, y el bajista de Rancid).

L7 poseen un sonido personal y claramente reconocible basado en machacones riffs de guitarra y líneas vocales abrasivas y melódicas a partes iguales. Y lo mismo que muchos de sus ídolos e influencias (Ramones, Motorhead, X,...) lo han mantenido a lo largo de toda su discografía, con las innovaciones justas para no oxidarse (afortunadamente, porque los grupos mencionados pinchaban en cuanto empezaban a experimentar). En definitiva, oír el nuevo disco de L7 y descubrir que suena a lo de siempre no supone, para mí, un coñazo, sino un alivio, creo que es más difícil ofrecer siempre lo mismo y no cansar que cambiar de estilo cada dos años (además eso sólo lo ha sabido hacer bien muy poca gente, y no por mucho tiempo). El hecho de que no aburra es la prueba de que la fórmula funciona y la imposibilidad de encontrar en su discografía discos "mejores" y "peores" demuestra lo lejos que están de ser una caricatura de sí mismas (aunque para mí, lo mejor, mejor es "Smell the magic").

Aparte de sus discos, que me parecen cojonudos, ellas me caen de puta madre. Su gusto musical es impecable y su cultura les permite hablar con seguridad de rocanrol de cualquier época. (Entre los grupos y solistas mencionados como influencias y/o gustos: Stones, Kinks, Pistols, Mitch Ryder, la British Invasion, La Motown, Gene Vincent, Wanda Jackson, Youth Brigade o Poison Idea). Sus entrevistas nunca son aburridas; son de los pocos grupos actuales con algo que decir y su visión de las cosas es lúcida y progresista, algo casi inédito en las bandas de rock americanas. Sí, las crestas del cortinglés las llevas los patéticos Rancid, y las proclamas de la MTV están en los discos de los vomitivos Rage against the machine, pero la materia gris búscala en estas cuatro chicas. También cabría hablar de los numeritos que montan de vez en cuando, atractiva provocación, lo de los tampones, lo de enseñar las bragas, etc. Pero como es en eso en lo que se basan los periodistas cada vez que escriben de ellas, yo prefiero pasar.

El concierto que dieron en Bergara fue, no obstante, un poco decepcionante; estuvo bien, fue un concierto muy profesional en el que tocaron como dios y sonaron bastante bien, pero nada más. (A excepción de la nueva bajista, Janis Tanaka, que fue lo mejor del bolo). Alguien que les vio el verano pasado en los Angeles me dijo que en Bergara estuvieron de pena, que son mil veces mejores. Claro que con la audiencia que había no me extraña. También me han comentado que en Barcelona estuvieron de la ostia, no lo sé. Ah, las teloneras, Pussycats, no tocaron. No sé la razón.

Tenía muchas ganas de conocer a las cuatro L7. Desgraciadamente mi cerebro no estaba allí; la noche anterior estuve de fiesta por Donosti, apenas había dormido y estaba en estado catatónico, después de un par de horas en bus hasta Bergara y tres o cuatro esperando a que terminase la prueba de sonido (todo lo cual soporté, además, a base de canutos), mi encefalograma era plano (y además después de la entrevista tuve que pagar mi entrada como todo dios, no creáis que el promotor -superborde- me dio un pase ni nada). Me hubiera gustado cautivar a las californianas con mi florida labia, marcarme L7 con una cuchilla en el pecho y arrodillarme a sus pies suplicando que me tomasen como groupie. En vez de eso me limité a sentarme y tratar de articular las primeras preguntas que me venían a la cabeza. Donita se disculpó por no poder hacer la entrevista (tenía la voz chunga), sería Suzi quien contestaría. Me alegro, casi todas las entrevistas que he leído son con Donita, nunca he visto ninguna con Suzi Gardner. Por cierto, las cuatro son de puta madre y fue un verdadero placer conocerlas.

Ahí va una serie de declaraciones para completar mi sosa entrevista:

"L7 es un término del slang americano para definir a una persona de ideas y carácter cuadrado. Si pones una L y un 7 juntos forman un cuadrado. Este cuadrado describe a una persona que no tiene ideas abiertas, que es un cuadrado de ideas, aburrido, parte de lo establecido, etc."
(Jennifer Finch. 1992)

"Cuando tenemos que tomar una decisión como banda, siempre nos preguntamos «¿qué haría Poison Idea en este caso?»".
(Jennifer Finch. 1992)

"Cuando hablo con un crítico de rock, quiero que sepa más de música que yo, ¿sabes lo que quiero decir?, y me encuentro con que nueve de cada diez veces no saben quién cojones eran los Stooges. Eso me pone de muy mala ostia".
(Donita Sparks. 1997)

"Creo en la individualidad. No puedo decir que crea en la humanidad, porque no es así, hay demasiados gilipollas ahí fuera. Pero creo que cada persona tiene un gran poder para crear su propia realidad. Sin embargo, no, no soy una persona religiosa o espiritual".
(Donita Sparks. 2000)

"La coalición cristiana es un movimiento político muy regresivo y reaccionario. Son muy intolerantes y conservadores. Tal vez estemos en su lista negra por nuestro apoyo a la causa del aborto, o simplemente por ser mujeres que tocamos Rock'n'Roll. No lo sé, pero espero que todo lo que hacemos les ofenda, espero que haya una larga lista de ofensas. Eso sería un gran logro para L7".
(Donita Sparks.2000)

ENTREVISTA CON SUZI GARDNER BERGARA. 10 - III - 2000

¿Qué tal la gira? ¿Os encontráis a gusto?
Sí, muy bien; esto está guay. La comida es genial; ayer comimos "pulpo a la barbacoa" en Vigo.

Acaba de salir vuestro sexto álbum, "Slap-Happy", que además lo habéis editado vosotras mismas. ¿Estáis satisfechas con el resultado?
Sí, creo que lo hemos hecho realmente bien, lo hicimos todo nosotras mismas con la ayuda de algunos amigos. Fue grabado en pequeños estudios, es una

cosa muy casera, muy D.I.Y. (iniciales de Do It Yourself: hazlo tú mismo) y, considerando la forma en que lo grabamos, creo que quedó muy bien. Básicamente nos ha salido por el 1% de lo que nos costó el anterior, así que estamos muy contentas.

D.I.Y. es la forma romántica y punk de hacer las cosas, pero después de haber estado en una compañía más o menos potente, verte obligado a ello puede ser una putada, ¿no?.

Bueno, nosotras empezamos de una forma totalmente D.I.Y., en los comienzos de la banda lo hacíamos todo nosotras, ha sido como volver a hacer las cosas a la antigua usanza ¿no? Y creo que ha estado muy bien. Es un poco más de curro pero también es estupendo no depender de nadie y que nadie... ya sabes, tú eres el único responsable. Siempre hemos mantenido bastante controlada nuestra carrera, ¿sabes?, incluso cuando la banda alcanzó cierto nivel nunca hemos dejado que nos digan lo que tenemos que hacer.

En el pasado dabais la impresión de estar muy contentas con vuestro anterior sello, Slash; ¿puedes contarme qué ocurrió exactamente?

Lo de Slash estuvo muy bien durante unos cuantos años, nuestra relación fue beneficiosa para ambas partes; ahora ese beneficio mutuo se acabó, y nosotras podríamos habernos ido y buscar alguna oferta que nos resultase más interesante, pero decidimos pasar a la acción nosotras mismas y comenzar Wax Tadpole Records y creo que ha sido un paso sensato, muy sensato; pero eso no significa que vayamos a hacerlo así siempre ¿no?. Quizá volvamos al nivel anterior, no lo sé, pero de momento esto está guay, funciona.

Wax Tadpole (literalmente "renacuajo de cera") es el nombre de vuestro sello y también de una canción, ¿qué historia hay detrás de ese nombre?

Wax equivaldría a vinilo, discos y Tadpole puede ser el comienzo de algo, como cuando un bebé empieza a crecer y hacerse grande. Nos gusta.

La canción a la que te refieres es "Bite the Wax Tadpole" de nuestro primer Lp; el nombre surgió a raíz de una noticia que leímos en una revista: cuando cocacola empezó a vender sus productos en China, la traducción del sonido "cocacola" en chino sería "bite the Wax Tadpole" **(muerde el renacuajo de cera)**, así que tuvieron que cambiarlo. Nos hizo gracia.

Vuestro anterior disco "The beauty process" pasó bastante desapercibido, ¿cuál es tu opinión acerca de él?

Es uno de mis discos favoritos de L7; es diferente porque hay una gran diversidad en las canciones. Creo que fue importante para nosotras, especialmente después de nuestros dos primeros álbumes, variar un poco. Nos gusta todo tipo de música, tenemos influencias muy diversas: punk, pop, surf... y creo que "The beauty process" tiene un poco de todo, y fue estupendo poder hacerlo, estoy muy orgullosa de ese álbum. Lo que sí fue frustrante es que con la gira de ese disco no pudiéramos venir a tocar a españa ni a muchos otros sitios,... cómo explicarlo... la gente con la trabajábamos no nos habría permitido girar a nuestro antojo y desgraciadamente ese álbum fue ignorado, poco promocionado en directo y ese tipo de cosas. Ahora tenemos el control nosotras y esa clase de cosas no volverán a suceder.

En españa sólo habéis estado una vez más, hace siete años.

Exacto, con Faith No More. Nos quedamos encantadas anoche en Madrid porque cuando tocamos la gente se sabía las letras de las canciones de "Beauty process", se sabían todas las canciones y eso me hizo muy feliz.

Hay una cosa que me jode mogollón, y es el hecho de que vuestros últimos discos no estén disponibles en vinilo.

Oh!, ya lo sé, no sabes lo difícil que es convencer de ello a una discográfica; pero, otra ventaja del D.I.Y., "Slap-Happy" sí existe en vinilo, lo puedes conseguir a través de nuestra dirección de internet; hemos hecho una pequeña tirada de buen vinilo, pesado, muy grueso, con un prensaje como los de antes, y sale con un cómic, es una edición limitada.

Era desesperante discutir con los sellos, Slash, Reprise, London... siempre que queríamos vinilo ellos nos decían: "oh, el vinilo no interesa"; pero sí que interesa, los fans lo quieren, los coleccionistas, la gente prefiere vinilo, es muy importante, el formato grande es mucho mejor, fotos grandes...sí.

¿Qué tal la nueva bajista, Janis Tanaka?

¡De puta madre!, es una caña.

¿Se han separado Auntie Christ?

Oh, no tengo ni idea, luego se lo preguntamos a Janis, eh?; ella tocaba con Exene Cervenka en Auntie Christ.

Sí, lo sé. Soy un gran admirador de Exene.

Hum, yo también. Somos amigos y a ella le gustan L7, así es como contactamos con Janis, que es genial, estamos muy contentas.

Vosotras empezasteis la organización pro-abortista Rock for Choice, pero ya no estáis involucradas en ello ¿no?, ¿cuál es la razón?

Bien, pueden contar con nosotras siempre que quieran, pero necesitábamos centrarnos más en la música, y ahora Rock for Choice existe por sí mismo... es parte de The Feminist Majority Fundation, es una rama de ese movimiento. ES muy probable que volvamos a tocar a corto plazo unos conciertos benéficos para ellos, sobre todo porque sería una catástrofe tener a George Bush Jr. en la presidencia en noviembre.

En su momento fue necesario hacer Rock for Choice, había que hacerlo, hacía falta una organización así y trabajamos muy duramente en ello en sus orígenes; ahora ha habido gente que ha cogido el relevo, trabajan muchos voluntarios y nos satisface mucho que exista por sí mismo, ¿no?, que se mantenga sin nuestra ayuda, porque nuestra prioridad es hacer música.

Personalmente creo que fue una buena idea; además si una banda de rocanrol quiere mostrar sus inclinaciones políticas siempre será más útil y mejor para todos comenzar una organización de este tipo que convertir sus discos en panfletos.

Exacto, somos una banda de R'N'R, pero también somos parte de este mundo. Lo que es una desgracia es que este tipo de organizaciones tenga que existir en el año 2000, ¡es que es ridículo!, la gente debería poder hacer lo que les plazca con su propio cuerpo. Pensar que las clínicas deben defenderse de ataques antiabortistas es aterrador.

Vosotras tuvisteis una amenaza de bomba en Texas.

Sí, y nunca logramos esclarecer qué había detrás.

¿Y crees que existe relación con grupos antiabortistas?

No tengo ni idea de lo que fue pero nos acojonó bastante.

Parece que vuestros peores enemigos son los cristianos.

Sí, llevan años haciéndonos boicot con los medios a su alcance, tratando de que la gente no escuche a L7.

Mira, toda esa gente estaría mucho mejor ocupándose de sus propios asuntos; si fuesen a lo suyo me parecería perfecto, ¿sabes?, sin meterse en la vida de los demás.

Sí. De todas formas también es cojonudo saber que lo que haces les molesta tanto.

(Risas). Es verdad.

Y os hacen publicidad gratis.

(Más risas). Sí.

(A raíz esto le cuento la historia de las VULPESS, de la Iglesia Católica de españa pidiendo sus cabezas y de cómo todo el escándalo que las encumbró también destruyó al grupo. Y le regalo una chapa).

Eh, gracias!, mola mucho. ¿Cómo se pronuncia?.."vulpes", ¿y todo eso ocurrió a principios de los 80?, vaya...

Vosotras habéis metido canciones en varias B.S.O. de películas pero supongo que lo que más ilusión os habrá hecho es salir en una de John Waters con el tema "Gas Chamber".

¡Desde luego que sí!, aquello fue como un sueño hecho realidad, aun hoy nos es difícil de creer, ¡nosotras en una película de John Waters!, una pasada...

Esa canción no aparece en ningún disco vuestro.

No, sólo está en la B.S.O. de la película.

¿Quién más sale en esa B.S.O.?

¡Barry Manilow!, (risas), a que mola, ¿no es gracioso?. Oye, esta entrevista es para un fanzine, ¿no?, guay. Nuestro sello anterior, Slash, empezó como un fanzine, lo sabías ¿no?.

Claro, el fanzine de Claude Bessy. Ahora hay un fanzine en California que está muy bien: Hit List.

Ah, sí, ya he ojeado algún número, está bien sí. Los fanzines son necesarios, son muy importantes; me gustan mucho, tampoco soy una lectora asidua ¿no? Pero de vez en cuando sí que leo alguno y creo que la labor que llevan a cabo es muy necesaria.

Oh, hablando de fanzines, una cosa que me llamó la atención fueron una declaraciones de Donita en las que hacía apología de la masturbación, lo cual es realmente tabú en EEUU. Me hizo gracia.

(Risas). That's great, that's great...

(Seguimos hablando un rato de chorradas. Al irme nos cruzamos con Janis y le pregunté si Auntie Christ ya no existían).

Janis: oh, no lo sé. Sé que Exene está girando por EEUU con John Doe.

¡No jodas! ¿Como X?

Janis: no sé si se llaman X otra vez pero están tocando juntos.

CONTACTO:
http://www.geocities.com/~hell7

ASTROZOMBIES

ASTROZOMBIES

Han estado gestándose durante bastante tiempo en las catatumbas de Buenavista, por eso aunque acaban de salir no suenan en absoluto como un grupo novato. Con un directo demoledor y a la espera de publicar algo son una banda que promete gratas sorpresas. La siguiente entrevista data del verano del 99 y tuvo lugar en Buenavista. Desde entonces han cambiado de batería, ahora está Eritz (también en Bongolocos, Discípulos de Dionisos y mogollón de grupos más).

Unai (U): bajista.
Patxi (P): guitarrista.
Manolo (M): guitarrista, vocalista.
José Mari (J): baterista.

U: tocando llevamos, Manolo y yo, desde los 17 años. Tocábamos, al principio, con gente del barrio (Altza), luego esa gente se fue a ensayar con otros de Rentería y en el 90 o 91 éramos: Manolo, Nando, Arturo (Zumalabe, batería de NCC) y yo.

M: nos llamaban los Nanines, nos lo puso Xavi Sr. No.

U: en el 91 o por ahí Arturo se fue a Catecismo, luego Nando, por problemas de curro lo dejó y apareció Patxi, al que conocíamos del barrio y sabíamos que ensayaba con otro grupo; Manolo le fue a buscar, le gustó la historia y se puso a tocar con nosotros. Y a eso de un año o así, cuando ya nos veíamos con nivel para salir a festis, apareció Guantxe (Teen Dogs, Vincent Von Reberb) a la batería, en... ¿Junio?.

P: Junio, Mayo del 98. Dos semanas antes de arrancar con el primer concierto en el bar Bukowski, Guantxe se jodió el brazo y vino Andoni (Sr. No).

U: eso es, en un principio vino Andoni a suplantarle y nosotros descartamos a Guantxe porque estaba con Vincent Von Reberb, con Teen Dogs, con un grupo que había montado con Gonzalo (de NCC)... y Andoni ya sabíamos que tampoco se iba a quedar, para eso está en Sr. No, pero el tío encantado y nosotros se lo agradecemos mogollón porque hemos hecho unos señores festis con él acojonantes. En Agosto estuvimos parados y en Septiembre nos salió tocar en la fiesta de Bloody Mary en la sala Tunk y en ese momento a Andoni se le jodió una cosa en el estómago...

P: todos los baterías que tenemos acaban jodidos (risas).

U: ... y como ya teníamos apalabrado lo de la Tunk se lo comentamos a Arturo (Zumalabe).

P: bueno, a todo esto, José Mari ya andaba ensayando con nosotros.

J: sí, yo empecé a finales de Junio o así a ensayar con ellos. Yo había tocado tres o cuatro años en un grupo que se llamaba Golpe De Estado, en el 88 u 89; hacíamos una cosa bastante bestia y a toda ostia. Cuando entré en Astrozombies llevaba tres años sin tocar, había vendido la batería... un día Manolo me empezó a calentar y, si te gusta el rollo, a nada que te digan... ya sabes.

U: lo que pasa es que entonces, como estaba bastante verde, estaba de miranda, y una vez pasado lo de la Tunk queríamos encerrarnos, meternos de lleno con José Mari y hacer el grupo con él. Pero entonces Manolo nos consiguió un concierto en Cáceres el día de Navidad y fuimos con Bongolocos y le pedimos a Eritz si quería tocar ese festi con nosotros. Después de eso, encerrón otra vez con José Mari y ya en Febrero o así salimos.

P: el primero fue en Mogambo con Piolines y el Capitán Entresijos.

U: y nos quedamos flipados de la peña que había; y de ahí ya Bukowski, Mondragón... los sitios de por aquí, con Teen Dogs o con Fist Fuckin'; está pendiente todavía hacer algo con Sr. No o con Catecismo.

J: con Dionisos...

Esa gente ha determinado mucho lo que sois Astrozombies ¿no?, Vosotros sois la nueva hornada de Buenavista.

U: digamos así, sí. Son gente que desde un principio nos ha estado apoyando, hemos aprendido de ellos mogollón de cosas, mogollón. A nada que empezamos a componer. Los Dionisos te venían y todo el día animándote.

P: sí, sí, superinfluenciados, vaya.

U: todo ese apoyo te empuja a mejorar, nosotros preferimos reservarnos un poquito antes de salir a tocar por ahí, y ahora que empiezas te llega la otra ostia: que no hay grabación, y la gente te pide, entonces hemos hecho una grabación, y en un principio vimos que igual con José Mari la grabación no iba a quedar tan bien como queríamos, quizá porque como hamos tenido unos señores baterías por delante exigimos demasiado; entonces le pedimos ayuda a Guantxe...

La verdad es que un poco cabrones sí sois ¿no?

U: es una decisión fruto de todos los años aquí metidos... las críticas por parte de toda la gente de la casa ya las hemos recibido.

(No me extraña). Bueno, y entonces, ¿qué habéis grabado?, ¿Sólo temas propios?

P: no, y tres versiones: una de Vibrators (*Whips and Furs*), *Up Front* (de Wipers) y una de Voodoo Dolls.

¡Eh! ¿Y la que hacéis de ODIO (clásico combo punk de Rentería)?

U: la de Odio es para directos.

M: grabamos ocho temas.

U: la grabación la hicimos con el que era bajista de Fist Fuckin' y fue un poco cagaprisas porque se tenía que ir a Barcelona a buscarse la vida. Nos falta meter la voz y remasterizar y con lo que salga pues o bien No Tomorrow o bien Zaunka o bien Punch... ofertar, mejor que hacer una maqueta, sacar con un sello.

No estoy de acuerdo, la maketa es algo de lo que últimamente se pasa mucho, pero puede dar un juego de puta madre: tiene menos gastos, son superfáciles de mover, a nivel underground las pilla mucha gente y además hoy en día los discos no se venden una mierda.
U: nosotros preferimos sacar algo con un sello.
M: es que ahora todos los grupos sacan un single o un compact.
U: Oller (de Zaunka) nos dijo que de cara a Septiembre (del 99) quería hacer un recopilatorio de varios grupos, irán su grupo, No Way, Fist Fuckin', Astrozombies y no sé quien más.
Ganas ya tenéis, ¿cuáles son vuestras aspiraciones?
P: ganas no nos faltan, aquí estamos todos los días.
U: si se va al trabajo es porque te da dinero, pero la historia del grupo es lo primero.
M: ¡hasta la muerte!.
¿Y dónde os gustaría veros?
M: ¡boicoteando el Festimad!.
U: la idea de Astrozombies es que si van a un sitio es a pasárselo bien. Ellos y la gente. Lo primero ellos. Lo que tenemos claro es que donde tiene que cuajar la historia es aquí (en el local de ensayo), cuanto más rollo de colegas haya, mejor irá... nosotros además de tratar de hacer música somos colegas.
P: no pretendemos vivir de la música ni nada.
U: claro, para vender o te pones a hacer el gilipollas o nada.
Hagas lo que hagas lo de vender depende más de una buena campaña de marketing con mucha pasta.
U: y de hacer el gilipollas, porque esta puta sociedad lo único que compra son chorradas. Mira, nosotros vamos a un gaztetxe, a un bar, a donde sea, a pasárnoslo bien, y si nosotros lo pasamos bien, la gente seguramente también se lo pase bien.
M: si la gente se lo pasa bien, yo me lo paso bien, aunque lo esté haciendo mal.
U: te gusta generar, no sé, tú estás todo el fin de semana de conciertos y unos grupos son muy buenos, otros nosequé, pero para oír a un grupo tienes un disco; yo, si voy a verlos quiero estar como si voy al cine, como si voy a ver una película y estoy todo el rato flipado... buscamos un poco salir de la monotonía, generar show, y tratar de que suene bien, además.
P: procuramos siempre que haya sentimiento, da igual que haya cuatro tíos, procuramos dejarnos las pelotas, ¡a saco!.
U: hay grupos que igual no son tu rollo pero que en directo flipas, como el otro día con Ratos de Porao.
P: o Ruido de Rabia.
M: en los gaztetxes es donde tocas más a gusto.
Todos: sí.
¿Dónde habéis tocado fuera de Euskadi?
P: la primera fue Castellón, que salió de puta madre.
U: sí, conocimos a la gente de Castellón gracias a Catecismo y fue guay. Y al fin de semana siguiente, del calentón que llevábamos nos fuimos al pueblo de Nando, en Burgos, y tocamos en un bar a las cinco de la mañana y fue un reventón, tocamos con Andoni; y luego de ahí, Santander, Cáceres, Ponferrada, León y Gijón.
En León tocó José Mari y lo hizo de puta madre, ¡eh!.
P: (risas) nosotros también se lo dijimos.
U: mira, hay una historia que verás en casi todos los festis de Astrozombies, una cámara. Lo que empezó como una chorrada se ha convertido en algo que delata todos los fallos de todo dios y en los ensayos lo vemos y nos ponemos las pilas unos a otros.
P: sí, pero todo el mundo y yo creo que nos ha venido muy bien a todos.
U: sí. Mira, hay una cosa que me dijo una vez Arturo Catecismo, yo estaba borracho y me lo tomé a coña pero es la puta verdad, y es que un tío que ha pagado una entrada, no paga para ver a un tío borracho, la paga por ver un tío que haga algo. Y si yo salgo borracho y toco mal, estoy engañando a la gente.
Bueno, contadme la historia de la versión que hacéis de Odio.
U: como tantos otros grupos que nos han influido.
M: yo a ese grupo le vi en el gaztetxe de Egía y fue el grupo más punki que he visto en mi vida.
El cantante (Picota) era el que hacía flexiones en los punteos ¿no?
Todos: sí, sí (risas).
U: es que nosotros antes de tocar lo que oíamos era Odio, Puñetazo-Oi, Porkería-T, Cicatriz... cosas de aquí.
M: no, y grupos ingleses también.
U: sí, pero los típicos: GBH, UK Subs, Exploited... no fue hasta que Arturo entró en Catecismo y nos pasó música que empezamos a conocer toda esta remesa exterior: Radio Birdman, Misfits... y claro, ahí ves calidad, ¿no?, Pero a mí, dos grupos que me han marcado son Odio y Cicatriz.
P: y Odio es de los pocos que no... mogollón de grupos de esos se vendieron a la puta política, y Odio, igual que Eskorbuto y algunos más, se mantuvieron a lo suyo, que también es de admirar.
U: Odio era una gente anarquista sin dejar de querer a su pueblo, y ajenos a historias de partidos políticos, además, a mí el bajo de Odio me parece muy bueno... y Cicatriz, Cicatriz en directo eran la ostia, daban mil vueltas a cualquier banda de hardcore de ahora, eran tan cañeros como podían serlo unos Minor Threat o unos Circle Jerks... cuando me pasaron el disco de "Inadaptados" pensé: ¡pero que puta mierda! No tiene nada que ver con lo que eran en directo, me quedo mil veces antes con mis cintas de conciertos.
M: R.I.P.
U: R.I.P. tenían un directo de puta madre, y nosotros de todos esos grupos hemos estado mogollón de nuestra vida mamando de ellos, y lo mismo que ahora hacemos una de Odio en directo, en su día caerá una de Cicatriz y de quien sea.
Odio no son conocidos y es porque no grabaron nada, me imagino...
U: sí, claro. En esa época escuchas Kortatu y luego cuando cayeron en mis manos los discos de los Clash y tal, me dije: "vaya puto tongo que os habéis montado hijoputas", y todas las famosas de Kortatu son versiones, y Kortatu mucha fama, pero eran una mierda, mogollón de grupos que no salieron les daban mil vueltas, como Odio.
¿Vosotros por qué cantáis en inglés?
M: porque suena de puta madre el inglés.
U: mira, porque o me hago unas letras de puta madre, bien curradas, que tengan sentimiento guapo, o si no prefiero tratar la voz como un instrumento más, y entonces si lo hago en inglés es más melódico que en castellano.
¿No os interesa transmitir nada?
U: no.
P: hombre, las letras que tenemos en inglés no son ahí la ostia, pero algo curradas ya están.
U: sí, metes ideas que tengas, pero no temas reivindicativos... hay grupos que resaltan por las letras que tienen, pero nosotros las tenemos un poco más al margen y damos más importancia a lo que es la música... Hombre, tú pillas un grupo como Sr. No y claro, esa frase en concreto que dicen o lo que sea, te llega y queda cañón, pero yo personalmente soy bastante malo en eso y lo mantengo al margen.
J: para cantar en castellano tienes que hacer una letra buena, que entre bien y todo eso, nosotros damos más importancia a lo que es la música, pero yo prefiero las letras en castellano.
U: y yo también. Si yo tuviera en la cabeza hacer letras como las de Odio, por descontado que en castellano, pero es que no tengo en la cabeza hacer esas letras. La música en sí es diversión, sirve para divertirse.
Sirve para todo. Además una letra buena puede transmitir muchas cosas, no tiene porque ser reivindicativa.
U: sí, sirve par todo, pero para mí lo más importante es divertirme.



NUEVO CATECISMO CATÓLICO

Después de su disco de 1998, "Generación perdida", que en muchos aspectos suponía un cambio respecto a sus anteriores trabajos, no podía imaginarme por qué derroteros iba a transcurrir lo próximo con lo que nos sorprendiesen NCC. Desde luego todo ello teniendo bien claro de antemano que fuese lo que fuese sería un disco de rocanrol (conozco a sus miembros y aparte de no gustarles nada más, su militancia rockera, más que una cuestión de preferencias es pura fidelidad a sus principios). Lo que en ningún momento se me ocurrió soñar es que iban a marcarse un minielepé (formato 10") de rotundo street-punk de escuela británica. Como lo oyes, con ecos de REZILLOS, COCKNEY REJECTS, GBH y SHAM 69. Lo cierto es que algo podía haberme olido, ya que unos meses antes me habían pasado una cinta con *Neighborhood kids* que parece un single de los Hersham boys; la canción me dejó flipado y cuando les dije lo mucho que me gustó se partían el culo ("está visto, las canciones que más gustan: las canciones-timo, las que compones en cinco minutos", decía Arturo). Ese tema iba a salir, según me dijeron, en un recopilatorio de Rumble Records (junto con una versión de *Interrogatorio* de TDK) y pensé que sería un simple divertimento, pero divertimento o no, lo nuevo de NCC: "To hell and back" va por ahí. ¿Un ejercicio de estilo?. Fijo, al menos así se lo toman ellos mismos, pero ¿no es eso lo que llevan haciendo los Chesterfield kings toda la vida?. En cualquier caso, y dejando a un lado lo poco en serio que sus autores se lo toman (pueden decir lo que les salga de los cojones mientras sigan *timándonos* así), "To hell and back" es un MLp de puta madre. Recupera la sólida compacidad que marcaba sus tres primeros Lp's frente al más disperso, "Generación perdida", lo cual no quiere decir que sus temas suenen igual a pesar de que sí obedecen a patrones parecidos; así, *To hell and back* o *I don't wanna spend my life...* tienen un poso muy americano (la segunda en concreto es un pelotazo que podían haber escrito los AGENT ORANGE más punkos), frente a *Burn it*



FOTOS POR ANA VILLAYANDRE; NCC EN EL PUB "PLATÓN"; LEÓN 1-X-1999

down que es GBH en estado puro, o *Neighborhood kids* y *Switchblade*, las más SHAM 69. También hay dos versiones: *Maggot man* de LOVESLUG y *I don't want to go this way* un tema de Mick Farren de su fantástico disco de 1979 "Vampires stole my lunch money" (por cierto, un disco que conozco gracias a Gonzalo). Ninguna de las dos es mala (de hecho la de LOVESLUG es cojonuda) pero son lo más flojo del disco (la de Mick Farren queda un poco deslabazada, primero porque es en la que más se notan las deficiencias de sonido y segundo porque el mayor enemigo de Gonzalo no es el tiempo sino el idioma de Shakespeare). Y ya que ha salido a colación el sonido, decir que éste es chungo, pero teniendo en cuenta que la grabación les ha salido por poco más de 25 talegos suena como un cañón; lo que tienes que hacer es poner el volumen a todo lo que da de sí tu equipo y verás que gozada. Las letras (reproducidas en exclusiva en estas mismas páginas, para que veas!) son todas de Arturo (que lo canta todo menos las versiones) y son una mezcla entre Dee Dee (cuando se pone en plan excombatiente del Vietnam), Lemmy de vuelta de todo y los COCKNEY REJECTS, con versos tan edificantes como "todo chaval necesita una para sentirse seguro y fuerte, si quieres rular con nosotros necesitas una navaja": frustración, aburrimiento, mala ostia acumulada y filosofía de suburbio (la mejor, la de *I don't wanna spend...* que es una verdad como un templo). Lo único, que están todas en inglés y a mí, la verdad, me da por el culo, porque estas macarradas como más molan es en castellano y en plan zafio, como Cicatriz (pero es que yo soy un cutre). Por último, la portada, que excepcionalmente no los retrata a ellos y podría resumir la línea del disco: "cuanto menos te compliques, mejor".

En fin, ahora que se vive en todo el mundo un ridículo revival oi-punkarra (ya sabes, la peña ha pasado de buscar discos de Suburban Studs o los Dils a pegarse por los de One Way System o los "punk and disorderly") ya me gustaría encontrar (y no hablo del estado español) discos tan punkis como éste. Ah!, no sale con No Tomorrow, sino con Punch.

Más cosas; además del 10", han sacado un single en el nuevo sello donostiarra Zaunka ("ladrido", en euskera) en una línea bastante alejada de la de "To hell and back", más en plan rock setentero (Burning y tal) con un tema de los Flaming Groovies (*Let me rock*) en castellano y otro de los hermanos Ibáñez (*No es para mí*, buenísima). La portada acojonante: una caricatura de la banda a medio camino entre "Road to Ruin" de Ramones y "Friday angels" de GENERATION X. Super-recomendable (tanto o más que el 10").

Para acabar: versiones. Han grabado una de TDK que ya debe haber salido en un CD de Rumble Records (la ya mencionada *Interrogatorio*): es idéntica a la original salvo por la voz de Gonzalo. Nada especial. También ha salido un CD homenaje (por decir algo) a los Misfits en el que NCC participan con, probablemente, mi tema favorito de los de New Jersey: *American nightmare*, el resultado es desastroso: una puta mierda, en mi opinión lo peor que han hecho NCC (¡qué pena, podía haber sido la ostia!). En algún momento se hará un CD tributo (que pesadez) a ESKORBUTO (me pongo a temblar sólo de imaginar qué bandas participarán y lo que pueden hacer con los originales), de momento parece que NCC harán la motorheadiana *Cualquier lugar* (que la verdad es que les pega de puta madre y puede ser la bomba) y es posible que Sr. No participen con *Tamara*. Seguiremos informando; de momento puedes leerte la charla que mantuvimos el grupo y yo en su local de ensayo en el squat de Buenavista. Con vosotros: Gonzalo (G), Arturo Ibáñez (A), Arturo Zumalabe (Z) e Iker (I), NCC.

¿Qué os parece ahora vuestro anterior Lp "Generación perdida" (No Tomorrow 1998), era lo que queríais hacer?

G: tampoco sé si es lo que queríamos hacer, pero bueno, está bien. Yo creo que es el disco menos premeditado de todos los que hemos hecho; antes de entrar a grabar no sabíamos, con Javi (de No Tomorrow) nunca se sabe tampoco, nos decía primero que si un single, después... bueno, él



★ ARTURO IBÁÑEZ, KILLER-GUITAR ★
EL HOMBRE QUE SÓLO COME LO QUE CAZA

y nosotros, no sólo él y al final salió ese Lp.

Z: ¿cuántas copias se vendieron?.

G: no tengo ni idea, no me ha dicho Javi. Supongo que no muchas porque me lo habría dicho.

Eso fue en el 98, y ahora acabáis de sacar "To hell and back", ¿un aperitivo antes del próximo Lp?

G: pues hombre, algo así sí que es, como no íbamos a sacar disco este año porque nuestra disquera no nos podía sacar disco, pues eso es lo que hicimos. Además ya hacía tiempo que queríamos hacer algo con Laura, con Punch, y eso fue un poquito, hacer algo para este año, no estar sin grabar nada; más que nada porque si no grabas no tocas.

Las canciones, ¿las hicisteis específicamente para esto?

A: están hechas para eso, cada canción en 15 minutos.

G: no hicimos las canciones precisamente para eso, primero hicimos canciones y cuando ya nos cansamos de hacer canciones dijimos: ¿con esto qué se puede hacer?, pues un 10" y un single.

El single de Zaunka

G: sí.

Pues son vuestras dos caras un poco diferenciadas, el 10" vuestro lado más punkarra y el single vuestra faceta más rockera clásica y macarra, ¿es premeditado?

G: no, no es para nada premeditado. Al principio queríamos haber grabado una versión de la Banda Trapera, la de *A mi dosis*, que es la canción que no tocan ni ellos.

Muy bien, como la que grabasteis de RIP, la de *Ahógate*, que tampoco la tocaban por la misma razón.

G: eso es, para dejar claro que estamos a favor de la droga... bueno, y al final hicimos la de los Flamin' Groovies en castellano. No sé, si el anterior estaba poco premeditado, éste menos todavía.

En el single cayó la de los Flamin' y en el 10" una de Mick Farren y otra de LOVESLUG, un grupo no muy conocido pero que, según creo, ha sido una de las mayores influencias en vosotros ya desde los tiempos de la PERRERA

G: sí, desde que empezamos a tocar, desde que oímos el primer disco.

A: y los vimos en directo.

G: es un grupo que nos mola mogollón, no había en europa ningún grupo que hiciese un rollo así; entonces se llevaban más los grupos australianos: Celibate Rifles y esos grupos, y era el único grupo europeo que sonaba así, junto con UNION CARBIDE... porque entonces los NOMADS eran más garajeros. Bueno, THE FLUID quizás. Luego hubo grupos que tiraron hacia un rollo así, que es el que más nos gusta, como los NOMADS o MIRACLE WORKERS con el "Overdose", pero antes ya hacían garaje y entonces los teníamos por grupos de garaje.

Y los temas vuestros, entonces, ¿en 15 minutos?, estabais inspirados ¿eh?

G: eso es un poco exagerado.

A: las letras las hice yo en 15 minutos.

G: las letras son todas suyas.

A: pero porque Gonzalo es un hombre muy ocupado.

G: yo hice alguna letra pero eran bastante desastre y al final las hizo mi hermano todas en inglés. Yo sólo hice las del single, que también, si las de mi hermano van en 5 minutos, éstas en 3.

Pues cojonudo, o sea que en una tarde lo hicisteis todo ¿no?, y encima las canciones son de puta madre; a mí el 10" me encanta, sin embargo me consta que a vosotros os la trae floja.

A: es que a nosotros hacer esto no nos cuesta nada, a ver si me entiendes.

G: al final es un poco jodido que cuando tú te esmeras en hacer unas canciones luego no son lo mejor que haces aunque tú igual crees eso y te gusta más tocarlas y todo, y luego haces cosas sin echarle muchas ganas y...

Como este 10".

G: eso es. No, ganas sí que le echamos, siempre le echamos un mínimo de ganas. Las canciones las ensayamos por lo menos un mes y medio, las machacamos bastante, no fue meterte en un estudio sin saber cómo iban a quedar, iban perfectamente ensayadas. Pero eso, que tampoco es un rollo que lo tengas...

(Pues nada, ellos sabrán). Lo que sí me parece apreciar es que Arturo canta mejor que en "Generación perdida".

A: yo soy un no-cantante, ¿no sabes?, yo canto porque me obligan, por mí no cantaría.

G: yo por mí no cantaría, pero ¿quién iba a cantar entonces?. Arturo (Zumalabe) no quiere cantar... Arturo el cabrón ya cantaba con los otros grupos que ha tenido pero con nosotros nunca ha cantado.

I: empezó haciendo coros.

G: empezó a hacer coros al principio; y, de hecho, yo le he visto cuando tocaba con Unai y Nando y estos, cantaba.

A: pues nada, Arturo, el próximo disco lo vas a cantar entero tú.

Z: como Parabellum, je.

I: o Jimmy el de Optalidón.

¿Cómo ha sido la grabación? ¿Algo que comentar?

G: la grabación ha sido un poco extraña, no hemos grabado todos a la vez, yo creo que incluso ha habido días que no hemos coincidido los cuatro en el estudio.

I: y también que ha sido con Charly, en aquel local, con frío...



★ IKER ILARRAMENDI, EL ROCKERO CON ★
MÁS GROUPIES DEL ESTADO ESPAÑOL

A: ¡nevando!

G: tuvimos mogollón de problemas a la hora de grabar.

Pues no suena tan mal.

G: joder, para como está grabado suena muy bien, o sea, es que no te puedes ni imaginar cómo está grabado eso, tío. Sin faltarle al respeto a Charly ni nada, hay que ver cómo está hecho, eso sí que es artesanía.

A: eso hay que vivirlo... ahí, nevando, como si grabas en una chabola, igual, con sólo cuatro tablas, que cuando llovía...

I: ¡un frío, mecagüendios!

Desde que grabasteis el MLp de LA PERRERA no habéis vuelto a pisar un buen estudio.

G: ni volveremos, probablemente, así que tampoco pasa nada.

A: nosotros nos hacemos a todo, para el próximo te pediremos el walkman.

G: cada vez las cosas son unos presupuesto, y todo siempre es menor, después se va reduciendo ya hasta unos límites que ya no sé si podrán reducir más todavía... Cada vez se venden menos discos, entonces tampoco vas a ir ahí en plan "danos un millón de pelas para grabar un disco porque vamos a vender 10.000 discos", eso no se lo cree nadie hoy en día, ni aunque el sello invierta grandes cantidades de pasta... difícilmente.

Ya nadie compra música.

G: no, la gente no compra discos, la gente que compra lo que se entiende por música rock lo que se compran son reediciones, que ahora hay muchas.

A: hacen de puta madre. A ver si sacan todos los discos de nuevo... yo hago lo mismo.

G: hay buenas reediciones, incluso en vinilo. No vamos a engañar a nadie, nosotros hacemos lo mismo, nosotros compramos discos viejos, los que no tenemos.

¿Y a qué crees que se debe?

G: supongo que será culpa de los grupos, que ya no son lo que eran, o que ya no somos lo que eran.

A: siempre se echa la culpa a que la gente no se moja; si no se moja por algo será.

G: mucha gente nos considera a nosotros un buen grupo. Incluso de nuestro rollo más de una persona nos ha considerado los mejores. Entonces tú coges y dices, "si nosotros somos los mejores de nuestro rollo, que somos un grupo mediocre, vaya nivel de los cojones". Yo que sé, tío, en el país de los ciegos el tuerto es el rey. Nosotros somos un grupo bastante limitado, pero



★GONZALO IRAÑEZ, THE LEADER OF THE PACK. UN TIPO DURO, NO SE TE OCURRA VACILARLE★



★ARTURO ZUMALABE, ALIAS "LA MÁQUINA"★ EL MEJOR BATERISTA ...¿DEL MUNDO?

a veces vas a tocar con grupos que tienen bastante apoyo o nombre o lo que sea y todo se queda en eso, en un videoclip en la tele o en una canción en la radio, no hay nada más.

El éxito es algo ajeno a la música.

G: eso es; además todo va un poco paralelo a los objetivos que te marques.

¿Y los vuestros se han cumplido?

G: se han cumplido todos. Nosotros somos un grupo que ha conocido lo que para nosotros es el éxito. Llevamos un montón de años tocando juntos y aun no hemos perdido pasta, aun nos llaman y nos pagan por tocar, y es más, cuando no nos pagan un fijo y vamos a taquilla, va gente a vernos. Yo miro a los grupos que hay a nuestro alrededor y hasta cierto punto somos unos privilegiados.

A: no perdemos dinero...

G: rara vez nos hemos encontrado con una sala vacía... También hemos intentado andar un poco al loro, yo creo que nunca hemos hecho ninguna quijotada y cuando la hemos hecho creo que nos ha salido bien (risas), o sea que ya ves, por eso te digo que somos afortunados. ¿Qué es el éxito? ¿Vender muchos discos? ¿Vivir de la música?, tal como están las cosas, si hemos conseguido seguir juntos desde el 92 ya hemos triunfado. No existen motivos para estar frustrados, ¿qué vas a decir? ¿que no nos hemos conocido nada? ¿te vas a separar por eso?. No sé, si no tienes nada mejor que hacer y te gusta tocar por el placer de tocar, vas y tocas. De momento siempre hay algún aliciente todas las semanas o todos los meses. No hacemos grandes planes, hacemos pequeños planes y cuando te sale alguna cosa bien pues es de puta madre. La culpa ya no ha sido nuestra sino de la gente que no ha sabido entender lo que nosotros hacemos.

A: ¡o no les interesa, qué cojones!.

G: no, no le vamos a echar la culpa a nadie, yo creo que hemos llegado lo más arriba que hemos podido por nuestros propios medios, no hemos tenido nunca ningún manager, la promoción que hemos tenido siempre ha sido bastante escasa, los sellos con los que hemos estado han dado todo lo que han podido, pero...

A: no nos hemos tenido que desabrochar ningún botón del pantalón para hacer lo que hemos hecho.

G: lo bueno que tenemos como grupo es que tenemos unos fans de puta madre, bueno, unos seguidores de puta madre, que comulgan con ruedas de molino, les demos lo que les demos le parece de puta madre, tío, se la metemos doblada a todos... tú fíjate que nuestras camisetas son terribles y hemos vendido un montón ¿no Iker? Tenemos un montón de seguidores que hasta nuestras camisetas terribles les gustan, porque yo ya he visto unas cuantas por ahí.

I: sí, sí, se venden.

A: las chapas...

G: ¡y las chapas!, aquellas chapas terroríficas grandes que hicimos, vendimos un montón... 400 ó 500 ya venderíamos o sea que con eso te lo digo todo. Hasta el guitarra de Hellacopters llevaba una, ahí tienes la foto...

A: es que esa es la prueba de los buenos fans: tú le das a un tío una chapa roja, como una paellera, fea de ocho pares de cojones, y se la pone, ¡qué gran persona!. Que no me la pongo ni yo (risas) que me da vergüenza...

G: hemos conseguido u público predispuesto a oír nuestros discos.

Joder, es que tampoco sacáis tantos discos.

G: ¿qué no sacamos tantos discos?. En siete años, cinco discos, tú me dirás.

Pero entre uno y otro te da tiempo de asimilarlo y esperar al siguiente.

G: ostia, pero también es un poco peligroso. Mira los Humpers o Jeff Dahl, que sacaron en siete años cinco discos y no se comieron nada, y yo creo que tanto los Humpers como Jeff Dahl tienen buenos discos.

CONTINÚA →

Hablando de sacar discos, ¿tenéis algo previsto para el próximo?, ¿por dónde vais a tirar, por el lado del 10" o por el del single?

G: pfff! Yo que sé, tío.

A: es que, no sé, hay veces que te planteas cómo vas a hacer las cosas y luego no te salen. Nosotros por ejemplo, hasta el disco anterior ("Generación perdida") todo dios nos decía "a ver cuando hacéis algo diferente", hacemos el disco que es diferente y todo dios: "¿y por qué no habéis hecho lo mismo?"; pues lo que no puedes hacer es ponerte a pensar lo que te va a decir la gente, tú haces lo que te apetece, esa es la ventaja de no comerte nada, alguna tendrá que tener ¿no?.

G: sí, la presión es inexistente. Como nuestros discos no tienen repercusión ni siquiera en el "rollo enrollado" pues es de puta madre.

A: al que le guste, bien; y al que no, que le den por el culo. Mira, yo creo que nosotros podríamos incluso no grabar ningún disco más y seguir tocando ¿no sabes? Igual no al ritmo al que hemos estado tocando hasta ahora, y yo pienso que seguiría viniendo la misma gente.

Ni se te ocurra. Y menos ahora que has descubierto la fórmula para sacar canciones en 5 minutos; total, vuestros fans van a pillar lo que les deis... para acabar, ¿creéis que el rock está muerto?

G: para mí el rock existirá, hay un montón de discos todavía por oír.

Desde luego, pero ¿cuál crees que es el papel del rock como cultura o subcultura juvenil?

A: ahora está de puta madre, porque al que le guste, le gusta, y al que no le gusta, no le gusta. Antes tenías que tragar porque era lo único que había, ahora puedes escoger.

G: el rock va a volver a ser una cosa auténtica, para bien o para mal.

A: es como el Blues o como el Jazz ahora; un tío al que le gusta el Jazz, escucha el Jazz y entiende de Jazz, no es como, yo que sé, un tío al que le gusta el bakalao. Tú ahora hablas con chavales jovencitos y puedes hablar de grupos y los conoces, yo me acuerdo antes, te ponía a hablar con cuatro: "me gustan los VIBRATORS", "¿qué es eso?"; "me gustan los STOOGES", "¿qué es eso?".

G: ahora lo que sí hay es menos gente que escucha música pero también hay gente muy joven muy metida, mira la gente de FIST-FUCKING, en un pueblo tan pequeño como Lazkao que tendrá como mucho 5000 habitantes, hay una auténtica escena rockera con por lo menos 50 tíos. Hay cierta predisposición y no son todo gente que ha escuchado únicamente el último disco de Hellacopters, hay de todo, hay gente que controla mucho de música, se compran discos y los oyen, y tampoco es lo que les dicen en la tele ni en la prensa.

Es que la prensa de rock no existe; las revistas dan puto asco y fanzines no hay.

G: pero ¿a quien le interesa leer un fanzine? ¿qué gente va hoy en dia a una casa ocupada, un squat, a un concierto? ¿qué gente compra un fanzine?, pues nadie; si es que es eso, la gente tiene internet, la gente prefiere pagar 2000 pelas y ver a un grupo de punk de pastel de estos tocar en una sala comercial, que le vendan sus camisetas a 2500 pelas y ya está; la gente no quiere complicarse, la gente quiere comprarse los discos de punk en el Corte inglés, por cada 100 personas que se compren el disco de Offspring, hay uno que se preocupa en mirar los otros. Pero bueno, todo el mundo sabe que hoy el punk está un poco en alza por un rollo comercial y ha habido un poco de interés que ha cogido a nueva gente y ahora va a volver a bajar, porque yo estoy convencido de que todos estos chavales que escuchan ahora punk y rock and roll clásico vienen gracias a Offspring o Green day o quien sea. Si esos grupos no hubieran dado un subidón al punk, jamás hubieran reeditado muchos discos... es una cosa que no tiene arreglo, simplemente.

Es que encima hay una cosa que es verdad, la música electrónica y todo esto que dicen que es la vanguardia del rock tampoco vende tanto, va a llegar un momento que los cuatro enteradillos seguirán con su rollo, al que le guste la música electrónica o el rock industrial va a seguir oyendo esa música, va a seguir investigando, pero el resto, cuando se termine esa moda se van a pasar a otra, y si mañana la moda es el rockabilly y llevar tupé van a ser todos rockabillys, tío, es un rollo de aborregamiento que está al margen de lo musical.

De todas formas yo creo que los chavales son en general cada vez más tolais, más conformistas...

G: el auténtico boom juvenil ha sido el de la cocaína, que se ha pasado del speed a la farlopa directamente y se han vuelto todos unos aburridos, ¡chavales, tomad speed!.

A: pareces Turmix.

G: no, Turmix hace todo lo contrario.

A: pero Turmix es un aburrido y toda su puta vida lo ha sido.

G: qué va, es muy divertido, Turmix, es un gran capullo pero es muy divertido. Es una pena que no tenga un programa en la tele, mejor nos andaría el mundo, esa lengua viperina en los 40 principales... sería gloria aquello.

★ TO HELL AND BACK ★

I FOUGHT MY LIFE THROUGH TROUBLE AND STRIFE
I NEVER LOOK BACK IN THE PATH OF LIFE
I'M NOT SCARED, I'M GONNA FIGHT THE WORLD
I WANT TO WALK MY WAY 'TIL I HIT THE GROUND
DONT STAY ON MY WAY 'CAUSE I'M ON FIRE
I CANT BE DEFEATED BY A BUNCH OF LYARS
THERE COMES A TIME / WHEN A MAN MUST FIGHT
WHEN HE BELIVES / IN JUSTICE AND RIGHT
I DRIVE MY WAY TO HELL AND BACK | (I) DONT WANNA BE A LOSER ALL OF MY LIFE
I'M GONNA BE THE FIRST OVER THE LINE
THEY TRIED TO PUT ME AWAY
BUT I'M BACK AND I'M HERE TO STAY
(I) DONT WANNA BE A SECOND BEST
I'M READY FOR GOLD OR NOTHING ELSE
DONT STAY ON MY WAY 'CAUSE I'M ON FIRE
I CANT BE DEFEATED BY A BUNCH OF LYARS
THERE COMES A TIME / WHEN A MAN MUST FIGHT
WHEN HE BELIVES / IN JUSTICE AND RIGHT
I DRIVE MY WAY TO HELL AND BACK | (I) DONT WANNA BE A LOSER ALL OF MY LIFE
I'M GONNA BE THE FIRST OVER THE LINE
BABY DON'T CHA KNOW I'M COMING UP IN SPADES
I'M TIRED OF BEING TREATED LIKE A SLAG.

★ BURN IT DOWN ★

WAKE UP THIS MORNING, MY HEAD IS EXPLODING
MY HEART IS BEATING LIKE A DRUM
CAN'T STAY IN BED, GOT A NERVOUS WRECK
I GOT A FEELIN' THAT I CANT RESIST
BOREDOM DULLS MY SENSES
SO I ACTIVATE MY SELF DEFENSES
DONT WANT TO LIVE IN THIS WORLD OF LIES
I GOTTA GET OUT AND BURN IT DOWN
BURN IT DOWN!!!
SO HARD TO BREATHE, SO HARD TO LIVE
THIS FUCKING PLACE IS SUFFOCATING ME
THERE'S NO WAY OUT, NO PEACE FOR ME
I CANT STAND THE URGE THAT IS INSIDE ME
BOREDOM DULLS MY SENSES
SO I ACTIVATE MY SELF DEFENSES
DONT WANT TO LIVE IN THIS WORLD OF LIES
I GOTTA GET OUT AND BURN IT DOWN
BURN IT DOWN!!!
I WAS THINKING THAT I HAD IT ALL
AND NOW I GOT TO TAKE MY FALL
I CANT STAND THIS WORLD OF LIES
I GOTTA GET OUT AND BURN IT DOWN
BURN IT DOWN!

★ SWITCHBLADE ★

GROWING UP IN THE STREETS IS NOT AN EASY GAME
THE LAW OF THE JUNGLE IS THE ONLY PLAY
GANGS AND THUGS RULE THE STREETS
YOU NEED SOMETHING TO FACE THAT SHIT
'CAUSE EVERY KID NEEDS ONE / TO FEEL SAFE AND STRONG
IF YOU WANT TO JOIN US, YOU NEED A SWITCHBLADE
YOU WANT DRUGS, YOU NEED CASH
YOU WANT GIRLS, YOU NEED A CAR
IF YOU DONT HAVE NO MONEY OR CAR
THIS IS THE WAY TO GET WHAT YOU WANT
'CAUSE EVERY KID NEEDS ONE / TO FEEL SAFE AND STRONG
IF YOU WANT TO JOIN US, YOU NEED A SWITCHBLADE (BIS)
(SOLO)
YOU ARE NOT A LOSER, YOU'RE NOT A FOOL
NO ONE WILL COME TO TELL YOU WHAT TO DO
TAKE A JOYRIDE, USE YOUR KNIFE
THIS IS THE REAL WAY TO FLY
'CAUSE EVERY KID NEEDS ONE / TO FEEL SAFE AND STRONG
IF YOU WANT TO JOIN US, YOU NEED A SWITCHBLADE (X4)

★ I DONT WANNA SPEND MY LIFE... ★

IT'S THE PROBLEM OF OUR GENERATION
THINGS COME DONE, THERE'S NO AMBITION
EDUCATION IS JUST A WASTE OF TIME
ALL WE READ IS THE TV GUIDE
WE SPENT OUR LIVES DOIN' NOTHING
LAZYNESS WON THE WAR
IF YOU CALL THIS A LIFE
WHY MUST I SPEND MINE WASTIN' MY PRECIOUS TIME?
ANOTHER DAY LOST, WHAT A CRIME!
OUR LIVES ARE SHORT, WE GOT NO TIME
THE HAND OF FATE IS ON OUR BACKS
HOURS ARE LIKE GOLD, DONT LET THEM BE WASTED
WE SPEND OUR LIVES DOING NOTHING
LAZYNESS WON THE WAR
IF YOU CALL THIS A LIFE
WHY MUST I SPEND MINE WASTIN' MY PRECIOUS TIME?
(SOLO)
WE SPEND OUR LIVES DOIN' NOTHING
LAZYNESS WON THE WAR
IF YOU CALL THIS A LIFE
WHY MUST I SPEND MINE WASTIN' MY PRECIOUS TIME?
YEAH, YEAH, DONT WANT TO SPEND MY LIFE
YEAH, YEAH, WASTIN' MY PRECIOUS TIME > X2
YEAH, YEAH, WASTIN' MY PRECIOUS TIME

★ NEIGHBOURHOOD KIDS ★

FRIDAY NIGHT AND I FEEL ALRIGHT
I WANNA GET LOADED AND HAVE SOME FUN
TAKE SOME DOPE AND A CASE OF BEER
HAVE A LAUGH WITH THE NEIGHBOURHOOD KIDS
I'M JUST A GUY —— WHO HATE TO WORK!
I DONT NEED SCHOOL —— JUST A TUBE OF GLUE!
SOME MUSIC PLAYIN' ON MY PORTABLE SOUND
AND A BUNCH OF GOOD FRIENDS TO MAKE SOME NOISE!!
FRIDAY NIGHT AND I FEEL ALRIGHT
I WANNA GET LOADED AND HAVE SOME FUN
TAKE SOME DOPE AND A CASE OF BEER
HAVE A LAUGH WITH THE NEIGHBOURHOOD KIDS
I WANNA ROCK ALL NIGHT —— AND SLEEP ALL DAY
I DONT MATTER —— WHAT THEY SAID
AINT NEVER GONNA CHANGE MY WAYS
AND I WONT BE BACK 'TILL MONDAY
(SOLO)
I CANT PICK A GIRL — SHE SAYS I'M TO RUDE!
ALL DAY OUT WITH THE BOYS — SO INMATURE
BUT IF I NEED A LOVE AFFAIR
JUST STAY AT HOME AND MASTURBATE
FRIDAY NIGHT AND I FEEL ALRIGHT
I WANNA GET LOADED AND HAVE SOME FUN
TAKE SOME DOPE AND A CASE OF BEER
HAVE A LAUGH WITH THE NEIGHBOURHOOD KIDS!!

CON MOTIVO DE UN FESTIVAL ANTIRACISTA ORGANIZADO POR EL PCE, LA MEJOR BANDA DE HARD-ROCK DEL ESTADO SE ACERCÓ POR LEÓN. CON TODOS USTEDES LOS Mc5 DE BUENAVISTA.

ENTREVISTA A "SEÑOR NO"

Tendré que empezar preguntandoos eso de si sois "punk" o "rock", porque no hay entrevista con vosotros en la que no salga. (Me recuerda a las revistas de música de la españa post-franquista, cuando los críticos no sabian que los punks (en su mayoría) tocaban rock'n'roll. ¿Qué otra bobada os puedo preguntar que os pregunten siempre?

Mikel (M): pues mira, tenemos aquí una entrevista que nos hicieron para el periódico y tienes unas cuantas preguntas de catálogo: "¿el punk rock da para vivir?"; esa es buena.

Xavi (X): "¿y por qué el nombre?"

M: Ah, eso es, "¿y por qué el nombre?" y "¿de dónde sois?"..."¿qué tipo de música hacéis?, ¿cómo os definiríais?", que también es buena.

Tampoco puede faltar lo de que tu voz no pega con la música...

X: no, eso lo decían al principio, ahora parece que ya se acostumbró la gente. A mí me sigue sin pegar de todas maneras (risas).

(Pues, personalmente, su voz a lo Lemmy me parece idónea para su rollo)

Contadme algo de vuestros discos, ¿estáis satisfechos?

X:sí. Hombre, el primero nos quedó un poco... No nos quedamos muy a gusto con el sonido, pero con los demás, muy a gusto.

A mí el primero no me suena tan mal, aunque casi nunca lo escucho de un tirón; el segundo es mucho mejor.

X: es que el segundo es un pelotazo. Éste ha quedado más variado.

"No me hables."

X: sí, es el mejor disco que hemos hecho, está muy trabajado. Lo hemos grabado donde Lucas, como todos.

Hace poco habéis sacado un single también (en BANG! Records con una versión de Kim Fowley y otra de Prime Movers)

X: ese lo grabamos donde Mikel (*Biffs*). Hablando un día con Gorka *(cantante de la Secta)*, que iba a hacer un sello, y en un principio iban a ser un par de versiones de MC5 y luego un par de temas nuestros en inglés, y al final hicimos esto que no es ni una cosa ni otra.

Ese par de temas en inglés ¿los habéis metido en el disco?

X: no, en este disco hay un par de temas en inglés, pero no son los del single; esos no estaban hechos ni nada.

Ahora estáis girando para presentar "No me hables", ¿qué tal los conciertos?

X: bien, acabamos de empezar la gira, hemos tocado en Donosti en el Mogambo, en Mondragón, Gerona, Tarrago-na...

M: en otras giras hemos estado en Mallorca, Castellón, Valen-cia, Burgos, Santander...

Tengo entendido que vuestro público es bastante fiel.

X: sí, siempre los mismos. En Euskadi al menos vienen siempre los mismos. Vas a empezar un concierto y hasta que no están los de siempre no empiezas.

Sin embargo, también es un público reducido, y eso que vosotros pienso que podríais llegar a otro tipo de público más mayoritario, gente que igual no consume lo que saca NO TOMORROW pero que le gusta el jevi o el hard rock. En Euskadi, por ejemplo, ¿no os van a ver los fans de Barricada o así?

X: no, lo que pasa es que Barricada es un rollo más de masas y más de... Va viniendo gente y poco a poco va habiendo más; la última vez que tocamos en Mondra había casi 300 personas. Hay días que más, días que menos, y poco a poco se va viendo más, lo que pasa es que muy poco a poco.

Sois la banda más infravalorada del estado.

X: Estoy de acuerdo. De todas formas estamos muy a gusto, tampoco aspiramos a..

Andoni (A): sin comentarios.

Ahora están saliendo grupos nuevos por el Norte.

M: Sí, los HOT DOGS.

¿Los HOT DOGS?, pues yo cuando los vi teloneando a DICTATORS no me molaron mucho...

X: a mí sí, es un grupo que me gusta mucho.

A: ASTRO ZOMBIES

M: TEEN DOGS, sí, hay buenos grupos nuevos.

¿Cuál es vuestra opinión acerca del actual estado de los gaztetxes? ¿Cómo veis el circuito de gaztetxes en Euskadi ahora mismo?

M: Hay gaztetxes todavía.

X: Están tirando gaztetxes pero la gente es cabezona y se siguen abriendo gaztetxes.

Yo, desde mi propia ignorancia, lo que creo es que en el tema de los gaztetxes en otros países se ha evolucionado, la infraestructura ha ido creciendo, y aquí se sigue al mismo nivel que en 1981.

X: el problema de los gaztetxes fue la política, eso fue lo que lo jodió todo. Cuando empezaban a funcionar los gaztetxes salió lo del "rock radical" y esa movida, se metió toda la gente de Jarrai y eso fue el caos, porque como eran mogollón, en las votaciones siempre salía lo que ellos querían y la gente que de verdad se curraba el gaztetxe, que pasaba de esas historias, al final se quema y el gaztetxe se va a tomar por culo. Los que quedan sí están evolucionando y hay locales muy guapos de gaztetxes.

Vosotros ensayáis en Buenavista, en un local que no es lo que tradicionalmente se entiende por un gaztetxe, pero que en sentido estricto lo es (gaztetxe = "casa de la juventud"), es un squat.

X: sí, y bien, porque ahí no hay política, ahí solamente hay gente que quiere hacer música.

M: Buenavista es una casa ocupada para tema de ensayos o teatro, cosas así, o sea: tema cultural. De ahí surgió lo de "Buenavixta Projections" que era el colectivo y luego los conciertos en el MOGAMBO, alguno se hizo en su día en Buenavista, pero ya todos se hacen en el Mogambo.

Tú estuviste en la organización del Mogambo.

M: sí, ya no. La gente tiene que irse turnando un poco porque no tienes tiempo para todo, pero afortunadamente funciona, y el hecho de que lleve tantos años y siga funcionando y sigan yendo grupos y se mantenga la sala... está muy bien.

Sí, es de puta madre, a mí ya me gustaría que cundiese el ejemplo porque no hay un circuito de salas como el Mogambo. En realidad, y a pesar de la tan cacareada explosión independiente de hace unos años, yo cada vez veo la cosa más parada: no hay fanzines buenos, no hay salas...

X: no, fanzines sí que no hay. Pero sello sí, y grupos hay más que nunca.

M: lo que pasa es que hace unos años fue el boom de "hazte tu sello" y mogollón de gente se hizo su casa de discos, que es una cosa superdifícil de llevar porque es una empresa y muchos se han ido a pique. Sin embargo, en lo referente a salas, antes para tocar sólo había los gaztetxes o algún bar del tío al que le molaba el rocanrol y que se atrevía a hacer conciertos. Antes había muchos gaztetxes, ahora, sin embargo, hay mucha más movida en cuanto a salas, yo creo que sí.

Todos: sí.

X: antes en bares se podía tocar en cualquier lado. Me acuerdo en lo viejo de Bilbao en la época de la PERRERA que estábamos cada poco tocando.

M: hombre, bares siempre ha habido, pero salas de concierto no, y sin embargo ahora hay bastantes más... que se ve movida musical ¿no? Igual con pelas por medio y con intereses privados pero sí que se ve movidilla. Y luego, por otra parte, también los Ayunta mientos con todo el tema de "casas de cultura" o rollos de esos, no sé, yo veo que ahora hay más movida, otra cosa es qué tipo de movida ¿no?.

¿Y os sentís parte de esa movida?

M: es que nosotros nunca nos hemos sentido parte de nada. Cuando los gaztetxes mucho no iba con nosotros, pero desde luego era lo que más iba dentro de todo, y ahora pues es lo mismo. Nunca nos hemos sentido parte de nada, lo mismo que no tenemos problemas por tocar ni aquí con los comunistas ni mañana con quien sea, tocamos donde se pueda tocar.

Ya, pero yo me refería precisamente a eso, a qué clase de movida hay (donde la hay, porque lógicamente cada sitio es distinto y no es lo mismo Euskadi que Castilla ni que Extremadura, por ejemplo), echo en falta un circuito de gaztetxes organizado o de salas autogestionadas sin intermediarios ajenos a la historia que se lleven la pasta.

X: no, pero yo creo que es un tema que se va renovando ¿no?. Es lo que pasaba con los gaztetxes. Hace diez años había una movida de gaztetxes de la ostia y ahora están muy parados porque la gente que se lo estaba currando entonces, se ha quemado,o se ha casado, o.. Y la gente que viene ahora se lo han dado todo hecho,





Sr. NO (continuación)

no tienen la cosa esa de empezar y currarte las cosas de cero.

A: de todas formas es que además cada vez hay menos punkis, la juventud...

M: ¡la juventud baila!

(Risas de todos)

Sí, la juventud baila, pero lo cojonudo es que la gente supuestamente concienciada es la peor, la más reaccionaria, la "peña enrollada" es la peor de todas.

X: sí, son más carcas cada vez.

M: na, lo que pasa es que ahora hay mucha más pasta porque mira, no hay fanzines, pero revistas hay a puñados, antes había una revista de música o dos y ahora, joder, ayer en un bar de Burgos estuve ojeando media docena de revistas de música que no las había visto en mi vida.

Y a cada cual peor.

X: sí, además eso.

Aparte de eso, y esto es una opinión personal, la poca gente que hace cosas cada vez las hace peor; en los fanzines no existe militancia ni compromiso con aquellos temas que tratan, repiten los mismos tópicos que les han inculcado las revistas, los portavoces de cada "escena" y punto. Además cada vez se ve más la chapuza y parece que cuanto peor, mejor, porque eso de que la sola existencia de un fanzine es positivo es una puta mentira.

X: sí. Hombre, ahora de fanzines está el Beasto, éste de Galicia, que no está mal.

No sé, no he encontrado en él nada que no haya leído mil veces en el Ruta 66, los mismos tópicos, las mismas expresiones...

M: la época de los gaztetxes era bonita porque entonces no había nada, y sí que se movió la gente que tenía interés o inquietud musical o cultural por hacer fanzines, por buscar, por investigar, informarse, hacer movidas... pero hoy en día no, ya tienen revistas de todos los tipos y para todos los gustos, salas...

Sí, hay revistas de todos los tipos pero todas desde un mismo plano, repitiendo lo mismo y procurando que el que las lea piense lo menos posible y se plantee el mínimo número de cosas.

X: sí, los que hacen las revistas son empresarios que se llevan su pasta.

M: ... que además, en su día, muchos serían "alternativos" que hacían fanzines.

(Interesante apunte)

Bien, vamos a cambiar de tema si os parece; Xavi, háblame de tus colaboraciones con Sanchís y Jocano.

X: grabé un disco con ellos y algunas veces en directo también toco. Pero esos son más punkis que nadie ¿eh?.

M: son los putos amos de la barraca.

Llevan mogollón de años además ¿no?, me suena de verlos en revistas desde hace la ostia, pero nunca los he escuchado.

X: son cantautores, pero bueno, verlos en directo es como ver "Faemino y Cansado", Jocano llevará 15 años tocando la guitarra y no sabe afinarla todavía... es una barbaridad.

Como Billy Childish.

M: gente sin complejos; son geniales. Y luego, encima, oyes el disco y da el pego totalmente. Son muy buena gente.

X: ellos tenían el Bukowski allí en el barrio y los conocía de entonces, de farras... muy buena gente.

M: mira ¿ves?, por ejemplo eso ¿no?, ahora ves la cantidad de ñoñería que hay de cantautores que se están forrando en la tele, vendiendo discos, llenando pabellones, y ves gente como ellos o como Javier Sun que es buenísimo y sin embargo no se está comiendo nada; y eso sí que..., porque quieras que no, nosotros igual sí tenemos una música restringida, yo comprendo que a todo el mundo esto igual no le puede gustar, pero Javier Sun hace discos fáciles de oír para todo el mundo e infinitamente mejor que toda esta mierda de cantautores.

Imanol: así es el Rock Bizzness.

CONTACTO:
XABI: 610458624
NO TOMORROW: 964237895

cada UNO de NOSOTROS Ha desarrollaDo su propio arte de atonTAR

DELINCUENCIA SONORA "EL ARTE DE ATONTAR" (Action! Records 1999)

Formación:
Jose: voz.
Santi: guitarra, coros.
Javi: batería.
Josito: guitarra.
Pipo: bajo.

Se han hecho esperar pero ya ha salido el nuevo disco de D. S., tercero desde su formación en 1981, y desde luego es un disco de Delincuencia 100%, se nota en todo: desde la tardanza (ellos, como siempre, a su puto ritmo) hasta en la horrible portada, y, por supuesto, en el contenido. El disco está muy, muy currado, quizá demasiado; me explico: las canciones no son nada simples, están muy elaboradas, con cambios de ritmo y letras largas y poco reiterativas. Además son 14 temas. Eso, unido a la profusión de detalles y arreglos que los lustran (coros, pianos, vientos, etc.) resta impacto al disco a la primera escucha; que es muy denso, vaya. Eso no significa que los temas sean malos o aburridos, las canciones no se hacen largas y discurren fluidamente, es sólo que meterse las 14 de un tirón puede cansar a los no iniciados. Precisamente para ellos (para los no iniciados, digo) va un aviso a navegantes: no puedo despacharme este disco citando cuatro influencias y encuadrándolo en alguna corriente: D. S. No se parecen a ningún otro grupo actual, lo cual es un lujazo para sus seguidores, pero también un gran handicap a la hora de llegar al resto del público. No plagian a nadie, no pertenecen a ninguna "escena", lo que hacen no está de moda, se consideran fieles a la identidad del grupo como banda punk pero no hacen revival del 77 ni de ningún otro estilo de los 80. Lo de ellos es un rock maduro (que no para adultos) con sus raíces en el punk más puramente europeo y guiado por las bases que en 1979 estableció el "London Calling", todo ello desarrollado de una manera muy personal, porque si algo tiene este grupo es una marcada personalidad, patente sobre todo en la voz de Jose (quizá el punto que menos me gusta) además de en las composiciones (y es que a pesar de los muchos cambios de formación, los autores de letra y música son, respectivamente, Jose y Javi, los miembros originales). El sonido del disco es cojonudo: cada instrumento en su sitio y bastante caña. Mención aparte merecen las letras (mi favorita la de *Mamones*), textos que huyen del tópico, carentes de ingenuidad, más que pesimistas, lúcidos. Aquí no hallarás demagogia ni consignas ridículas para ser coreadas, a pesar de sí ser, si quieres llamarlas así, letras comprometidas. Cada idea esbozada encierra un montón de guiños, algunos abiertos a tu interpretación y otros perfectamente dirigidos a pesar de lo poco concreto de la forma. Sumergirse en sus letras y dejar que tu imaginación les saque jugo es también un lujo (y van dos). Otro lujo (nº 3): los músicos. Tocan como dios (personalmente destacaría el trabajo de Josito y de Javi). Ah!, y lo de la portada tiene arreglo: saca el libreto, le das la vuelta, lo vuelves a meter y ya tienes portada nueva con una buena foto de la banda. Lo único que no tiene arreglo (¿o sí?) es que sólo está disponible en compacto, y es una putada. Si todo lo dicho no te ha convencido ahí va el cuarto y último lujo: el CD te sale por un talego.

Action!. Apdo. correos 19167. 28080. Madrid.
Fuga. C/ Augusto Figueroa Nº 17. 3º. 28004. Madrid. Tlfo: 915221628

No hay dosis mínima



"NUMEROS" ALBERTO BRUZOS.

Todavía hoy, aquella tarde la recuerdo bien. Nos habíamos quedado los tres en casa, su madre, su hermana y yo, porque era sábado y afuera no había nada que hacer y además llovía con ganas; el agua goteaba desde los tejados, repiqueteaba contra las ventanas, chorreaba por los canalones y se deslizaba paralela a las aceras, lamiendo las cunetas hasta hundirse borbotoneando en los sumideros de las alcantarillas. Su madre y su hermana, mi hija, cosían; yo pasaba las páginas de unos diarios atrasados, cuando, a eso de las seis o seis y cuarto, nos alertó el chasquido del cerrojo, un golpe seco como el de una fractura, y los tres levantamos la cabeza como tres perros de presa. Como cabía esperar, era usted quien entraba, sombrío y calado por la lluvia. *Hoy ha cerrado muy pronto la biblioteca*, dijo su madre. *No*, dijo usted, *lo cierto es que no ha cerrado todavía; pero yo ya no podía estudiar más, sentía una presión persistente en las sienes, como si me estuviesen prensando el cráneo con un tornillo, así que salí a refrescarme la cara, y fue entonces cuando lo vi en el espejo*. *¿Qué le pasa a tu cara?*, dijo su madre entornando los ojos, *ven aquí, que te la vea*. Usted posó sus papeles sobre la mesa del comedor, con sumo cuidado, y los cuatro nos acercamos despacio al pie de la lámpara. Recuerdo que usted nos miraba triste. Por el cabello ensortijado y húmedo le resbalaban gotitas de lluvia, que se perlaban al alcanzar las puntas de los mechones, hasta que el más ligero estremecimiento desbarataba su frágil equilibrio y caían a deshacerse contra la pelambrera de la alfombra.

Los médicos dijeron que no había por qué preocuparse, que lo suyo no podía ser nada serio, puesto que ni siquiera aparecía citado en los manuales de medicina, y únicamente le recetaron unos sedantes para que no lo pusiera nervioso la incertidumbre. Mucho después de los sedantes, su madre le compró una chaqueta de pana, su hermana le tejió una bufanda y yo le cedí una gorra vieja del ejército. Usted ya apenas pisaba la calle por entonces, sólo al anochecer y siempre con cuidado de pegarse a las aceras, por donde bajaban las sombras. Con el tiempo, incluso se obstinó en no salir; sólo se comunicaba con la universidad a través del teléfono. Cada vez que usted llamaba, yo me imaginaba el rostro apergaminado del catedrático pegado al aparato, cepillando el micrófono con el bigote y entrechocando los dientes de conejo. Por lo demás, pasó a ser su hermana quien iba y venía de casa a la biblioteca y de la biblioteca a casa, quien le recogía los encargos de las librerías y le vaciaba la papelera en el contenedor del patio. Los domingos, su madre le cocía espinacas y le freía pescado, para que no le faltasen ni vitaminas ni fósforo al afrontar los exámenes, y yo me encerraba en el dormitorio, para no molestar, donde fumaba en pipa y escuchaba los partidos de fútbol por la radio.

Mucho después de los exámenes, se presentó en casa uno de sus maestros, un viejo cráneo pelado que preguntó por usted a través de la mirilla. Su madre le hizo pasar al salón, su hermana preparó café, desempolvó la porcelana y abrió una caja de galletas. Yo quise saber por qué había venido. *Es a causa de su hijo*, dijo él, *al principio nos extrañó dejar de verlo por las aulas, aunque todo se aclarase después, con la nota de ustedes; no sé si son conscientes de ello, pero nosotros, los expertos, esperamos que sea su hijo quien dé el próximo gran paso en matemáticas*, dijo. *No obstante*, añadió, *el progreso científico es implacable, no descansa ni puede aguardar a nadie, por muy brillante que sea, pues en todo momento se precisan resultados tangibles, muy por encima de esperanzas y promesas*. Dicho lo cual, nos miró y sonrió tímidamente. Después, atenazado por nuestro mutismo, se sacudió de un manotazo la perilla y precisó: *Lo que trato de decirles es que, por más que lo sintamos tratándose de su hijo, la administración no consentirá que le prorroguemos de nuevo los exámenes; comprendan que es fundamental que todos los alumnos tengan más o menos las mismas oportunidades*, dijo. Nosotros tres asentimos, ¿qué otra cosa podíamos hacer? Únicamente a última hora, su maestro solicitó cruzar unas palabras con usted, pero su madre le hizo entender que eso no era posible, puesto que usted mismo se había encerrado en su cuarto y se negaba a recibir a nadie bajo ningún pretexto. Recuerdo que él ni se encogió de hombros; apenas dejó de masticar para citar mascullando: *Le genie est de nulle part, et il n'a pas de frères*. Trató de explicarnos después cómo el trabajo intelectual desgasta la maquinaria psíquica, cómo el pensamiento puro es ante todo un combate contra uno mismo y cómo hasta los mejores cerebros

corren el riesgo de declinar y colapsarse. *No creo que sea, sin embargo, el caso de su hijo,* dijo. Nosotros tres no dijimos nada. A eso de las ocho, cuando su madre se retiró para preparar la cena, yo mismo lo conduje hasta la entrada, en donde se despidió tendiéndome una mano como una tenaza, antes de desaparecer zapateando escaleras abajo.

Jamás he vuelto a saber de aquel charlatán, doy fe de ello. Pero no fue él el único en desvanecerse: ninguno de sus otros colegas su personó en casa, como tampoco la administración le remitió ningún documento, al menos tuvimos esa pequeña alegría. No obstante, sí que llamaron por teléfono. Primero de manera pertinaz; seguramente eran ellos, pues nosotros tres nos recogíamos en la cocina, alrededor de la bombilla polvorienta, y lo dejábamos sonar en el salón vacío, sonar y sonar taladrando los muros, hasta que finalmente desistían y se recomponía el silencio. Después, con el paso del tiempo, dejaron de llamar tan a menudo, y todavía más tarde comprendieron que aquél era un hábito estéril, puesto que dejaron de llamar completamente. Es cierto que, de tanto en tanto, a cualquiera de nosotros tres le sobresaltaba un gemido entrecortado y como ahogado por la distancia, pero no era de hecho el teléfono, sino únicamente un tenaz espejismo, un eco que remontaba el pasado con el mero fin de perturbarnos. Por lo demás, un poco a la fuerza, aunque sin grandes meditaciones ni quebrantos, también nosotros fuimos entrando los tres en razón y nos fuimos haciendo a la idea de que usted ya nunca haría sus exámenes ni, por consiguiente, tampoco quedaba nada que pudiéramos ofrecerle. Un día, su madre empaquetó todos sus cuadernos y se los llevamos a un trapero que nos los pagó al peso. A usted lo trasladamos a un rinconcito de la terraza, su hermana ventiló su cuarto y se lo alquilamos a un estudiante holandés llamado Hermann. Como además usted ya no gastaba nada, empezamos a ahorrar algún dinero. Su madre se compró unas medias, su hermana se matriculó en las clases de ballet por las que tanto había suspirado y yo me hice afeitar y arreglar las patillas como cuando todavía era soltero. Los sábados cogíamos el autobús los tres juntos y matábamos la tarde entera vagando por los pasillos del centro comercial. Cuando se dilataron los días y las mimosas comenzaron a perfumar los paseos de los parques, usted, insondable, acabó por estorbar incluso en la terraza, de modo que convenimos en subirlo al desván, en donde su hermana lo acomodó entre los trajes de las primeras comuniones y una pila de revistas y novelas polvorientas. Resulta ocioso mencionar que, por aquel entonces, naturalmente, ya nos habíamos resignado a todo cuanto cabía resignarse.

No obstante, no se engañe; no juzgue que todo fue tan sencillo como lo parece una vez bien digerido, no crea que no sufrimos por usted, que no nos arrugamos y que dormimos a pierna suelta, pues por debajo de lo expresado queda un sentimiento que no se deja emparejar a la palabra. Todavía hoy, las pocas veces que resulta imprescindible subir al desván para rescatar algún trasto viejo, me acuerdo siempre de usted. En ocasiones, incluso llego a adivinarlo con el rabillo del ojo, aunque entonces vuelva la cabeza como impelido por un resorte y haga como si buscase alguna otra cosa de la que me hubiera acordado de repente, todo por no verme obligado a dirigirle la palabra. No porque aún le guarde rencor ni porque nunca lo haya querido, sino únicamente por lo penoso que resulta entenderse con un número irracional, aun cuando éste sea el mismísimo hijo de uno.

"LA NARANJA MECANICA"

"LA NARANJA MECÁNICA". COMPAÑÍA WILLIAM LAYTON
(Teatro Emperador. 16 de Marzo del 2000. 1000 pts)

El pasado 16 de Marzo se estrenó en León una versión teatral de la Naranja Mecánica. Acababa de correrme una juerga de puta madre y estaba supertieso, así que me costó un poco hacerme con el talego de la entrada, pero no me lo habría perdido por nada del mundo, y eso que el texto publicitario (que rezaba: "su actualización en el tiempo, lugar y especialmente en lenguaje dan una nueva dimensión a la conocida versión cinematográfica") me daba un poco de miedo.

Al final mis temores resultaron infundados, porque tengo que confesaros, hermanitos, que me gustó más que la cinta de Kubrick. El método teatral, más explícito, estaba en manos de unos profesionales que supieron sacarle todo el jugo, logrando que el interés del público no se relajase un segundo; unos actores (lo siento, no recuerdo ninguno de sus nombres) que lo hicieron magistralmente, consiguiendo que la interpretación no chirriase ni siquiera en las escenas más puramente cinematográficas (las brutales palizas, las violaciones, etc.). Los guiños a la película eran mínimos y puntuales y el guión seguía casi al pie de la letra el texto del libro de Anthony Burgess (interpelando al público continuamente en ese impertinente "¿y ahora que pasa, eh?"). *Casi* al pie de la letra, porque era la ya referida "actualización en lenguaje" lo que más miga aportaba a la versión escénica: Alex



atentaba contra la *Democracia*, el *Estado de Derecho* o el *Estado del Bienestar*, el método Ludovico es lo último en *reinserción social;* F. Alexander quiere usar a Alex contra "este gobierno tan facha" que acaba de ganar las elecciones (¿te suena de algo?). Lo que más me gustó fue el reencuentro entre Alex y el escritor (escenificado de forma escalofriante) y la parte en la que Alex (6655321) explica sus penurias en la trena: "encerrado, hermanitos, entre perversos criminales y degenerados, algunos verdaderamente pervertidos dispuestos a aprovecharse de vuestro narrador. Pero lo peor eran las palizas de los guardias, y eso que iban de *simples funcionarios*".

La obra además recuperaba el capítulo final, ausente en la película, en el que Alex, cansado de dar ostias y con una familia, es un ciudadano más que recuerda con humor sus correrías de juventud. Este final me dejó pensando... pensando en cierto individuo que de joven militaba en la Falange e iba por ahí con un bate y que ahora que ya es viejo y tiene familia como el Alex teatral es alcalde de cierto sito por cierto partido.

Nunca había disfrutado así en el teatro.

CONCIERTOS

SONNY VINCENT + FACTORÍA 77 (Sala Jam, Bergara. 5-V-2000. 800 pts)
DAMNED + NCC + RIP + 46 grupos más (Bilbao. 6-V-2000. 2800 pts)

La cosa era como sigue: me avisaron de que tocaban los Damned en Bilbao y no estaba dispuesto a perdérmelos, aún no los había visto nunca y ni las agobiantes canciones (tocaban en un macrofestival organizado por las Gestoras Pro-Amnistía en el que se preveían unas 15.000 personas) ni las tomaduras de pelo a las que me habían sometido últimamente los "clásicos" (A. Upstarts, Bussines, A.N. League...) me echaron para atrás. Las probabilidades de que el grupo diese un concierto de saldo eran grandes, pero uno es militante y tenía que verlos, además anunciaban esta gira (aquí sólo tocaban en Barna y Bilbao) como la última que harían fuera de las islas (algo que, por otra parte, llevan diciendo desde el 88). Quiso el destino que el día antes tocara en Bergara Sonny Vincent, así que de puta madre, se presentaba un bonito fin de semana por el Norte.

Viernes: en la Jam no había ni dios por lo que el bolo en vez de celebrarse en la sala grande lo trasladaron a una muy pequeña en la que nunca había estado y que molaba mucho más. Los teloneros, Factoría 77, no estaban nada mal, la verdad, les faltaba mucho local de ensayo pero pasé un buen rato viéndoles y resolvieron las versiones (Dead Boys, Dead Kennedys, Stooges...) con bastante clase. Sólo un par de peros: al cantante, para el palo que quería llevar, le veo con poca gracia y resultaba muy soso; y tampoco veo a qué ostias viene lo del "77", sobre todo porque no parecían un grupo del 77, ya está bien de amorrarse a toda costa a lo que tiene credibilidad y desvirtuarlo, ¿no?.
Había oído que S. Vincent igual se traía de guitarrista a Tony Slug (exNitwitz, exBGK, exLoveslug, Hydromatics y mil grupos más) con quien ya había tocado antes por aquí, pero no. La banda era: Sonny a la guitarra y voz, y dos exMOTTEK (vieja banda de jarcor-jevi europea) con una pinta de lo más mierdosa al bajo y la batería. Y el concierto, bueno, tengo que reconocer que yo me divertí pero no fue gran cosa. Los exMOTTEK eran bastante malos pero nada comparado con Sonny Vincent, el peor guitarrista que he visto, y no lo digo en el sentido de que fuera guarro, primitivo, rudimentario, a lo Cheetah Chrome; no, lo que quiero decir es que no daba una, se perdía en sus propias... ¿canciones?. Bueno, canciones es mucho decir, yo lo que escuché fue puro ruido. El tío tenía una imagen bastante glamourosa: una camisa de espejitos, botines gris-galáctico, purpurina en los párpados... si le echabas imaginación podía impresionarte, pero a mí me pareció un hombrecillo mayor con muy poquita presencia. Lo mejor del concierto fue verle cambiar una cuerda de guitarra en 30 segundos ("la cambio yo mismo, como Johnny Cash", decía mientras realizaba la operación) delatando un intenso pasado como roadie. Después del concierto me encontré allí a un colega mío (que casi me mata a ostias cuando le dije que yo me lo había pasado bien) y no se explicaba cómo este tío había tocado y grabado discos con gente de Damned, Mc5, Beasts of bourbon, Stooges, etc. "Seguro que es el tío con mejores drogas de todo N. Y.", y puede que esa sea la clave, después de todo ha estado en el talego por eso varias veces. Yo, en cambio, lo que no era capaz de explicarme eran dos cosas: ¿cómo puede ser tan malo un tío que supuestamente lleva tocando más de 25 años? y ¿Hasta qué punto llega la avidez del público para que le vendan leyendas?. La gente ha pasado de escuchar música a coleccionarla y hay que explicarle bien qué es lo que le tiene que gustar, hace falta encontrar un nuevo Johnny Thunders, hacen falta malditos, nacidos para perder, y si no los hay se construyen. Pero quien crea que sobre el escenario de la Jam vio a Johnny Thunders allá él y su moto nueva.

Después de esto, el panorama del sábado en Bilbao se presentaba desolador, pero lo primero que hay que decir es que la organización fue de puta madre, las cosas como son. Odio a muerte los macroconciertos (y éste era macro de verdad) y sin embargo todo estaba muy bien montado (los camerinos de los grupos, los váteres, los escenarios, el orden de los conciertos, el sonido, etc.). El evento había sido bautizado como "Elkartasun eguna" (día de la unión) y era por los presos. El lugar: la feria de muestras. Los primeros a los que vi fue a NUEVO CATECISMO CATÓLICO. Acojonantes, como de costumbre. Un set de media horita bien aprovechada en el que demostraron una vez más ser el mejor grupo estatal sobre un escenario. Cerraron con un *Endangered species* (UK Subs) que me puso la carne de gallina. Un rato después, en otro pabellón, tocaba RIP, uno de los grupos que más me han marcado y la segunda razón para estar en Euskadi ese sábado. Fue patético; o mejor dicho, el concierto fue triste, lo patético era ver a las masas enloquecidas. En palabras del propio Carlos: "estoy anciano, muy anciano". Pues eso. También tocaba allí Deep Reduction, el grupo de Deniz Tek (exRadio Birdman) y también muy mal. Eso sí fue una gran decepción para mí (los RIP ya me imaginaba que no iban a tocar como en el 81) sobre todo teniendo en cuenta que su anterior gira (con una banda compuesta por gente de Celibate rifles y Barracudas) fue, según todas las fuentes, acojonante, y yo me lo perdí. La banda que traía en esta ocasión era mala y él daba la impresión de estar hecho polvo, agobiadísimo. Dos versiones: *Whips and Furs* (Vibrators) y *What gives?* (Radio Birdman), ambas tan mal como el resto del set.

CONTINÚA →

Captain Sensible, Dave Vanian: The Dammed.



Después de ver a RIP, estuve dando una vuelta y me encontré a Arturo, baterista de NCC, que me pasó al backstage. Lo primero que me dijo fue: "mira quien está ahí con muy buena pinta". Era The Captain Sensible con, efectivamente, muy buena pinta, se le veía muy joven y con su camisa negra, sus cadenas y su pelo rubio platino parecía una versión cutre de un modisto gay. Nos acercamos a él y estuvimos hablando un rato, resultó ser un tío majísimo. Le pregunté cuál era la formación, "Dave Vanian, The Captain Sensible, Patricia Morrison y dos nadies, ja, ja" me contestó. Poco después vimos también a Vanian y jamás he visto a nadie tan elegante: pantalones negros de charol, blusón violáceo de látex con cordones en el pecho, chupa de cuero negro, guantes, el pelo hacia atrás (con el característico mechón blanco), maquillaje blanco sobre el rostro y gafas de sol que no se quitaría en ningún momento. Le regalé una chapa de Bela Lugosi y apenas intercambié un par de frases con él. También andaba por allí Patricia Morrison (exBags, exGun Club, exSisters of Mercy), encantadora. Los "dos nadies" eran un teclista con una pinta de freak que se caía de espaldas: entre los payasos de la tele y un científico loco, o algo así; y el batería, un chaval con muy buena estampa también: pelo rojo de punta, gafas de sol, muñequeras chaveteadas y una camisa de los Dwarves. Después de amortizar la entrada con la cerveza del cáterin (¿se escribe así?) salí a pillar sitio (todos los conciertos los vi a pie de escenario). Los Damned fue el grupo que más se hizo de rogar; el capitán se había cambiado de ropa y salió superpunkarra: la eterna boina roja, sus típicas gafas de sol redondas, collar de perro, pantalones militares y una camiseta negra sin mangas. Empezaron a tocar y no me lo podía creer, arrancaron con *New Rose* y acabaron con *Smash it up* (partes 1 y 2) y en medio, un repertorio bastante variado interpretado como para cortar el hipo: *Wait for the Blackout, I just can't be happy today, Neat, Neat, Neat,* la mejor versión del *Looking at you* de Mc5 que he oído nunca en disco o en directo (superacelerada, brutal), *Shadow of love, Eloise*...Las tres primeras canciones fue lo más increíble que he visto sobre un escenario. La banda sonaba de la ostia: el capitán tocando de puta madre, supercañero, sin hacer ni una chorrada en todo el concierto, Vanian cantando como los ángeles, con un vozarrón de lujo y la maestría sobre las tablas del veterano que tuvo y retuvo, una mezcla entre Drácula y Elvis (ese juego de caderas...). En fin, seguramente no será el mejor concierto que ha visto, pero sí el que más me ha gustado, me daban ganas de llorar de pura felicidad. Es posible que muchos penséis que todo esto es exagerado, que soy un fan sin ningún criterio que habría escrito esto con cualquier cosa que hicieran los Damned. No es cierto, pero es verdad que mi opinión estará, sin duda, influida por mi condición de fan y sobre todo por el hecho de que no me esperaba esto ni de coña; no obstante, incluso el sector más crítico de quienes estábamos allí flipó. Gente que los vio hace 10 años y gente que no los conocía más que de nombre coincidían en lo bueno que había sido.

La anécdota más mágica de la noche vino luego, cuando el capitán sensato se dirigió a Arturo Ibáñez (guitarrista de NCC) de esta manera: "tú eras el de la camiseta de rayas, ¿no?, ¡me ha gustado mogollón!, eres igual que Sylvain Sylvain (de los New York Dolls)" y le pidió su dirección, como te lo digo: EL CAPITÁN ES FAN DE ARTURO IBÁÑEZ, mola eh?.

MCD "Y punkto"
(Zero Records. 1999)

Tonino, voz.
Neil, guitarra.
Joakin, killer-guitar.
Niko, bajo.
Jimmy, batería.

Los daba por irremediablemente perdidos, te lo juro. Después de verlos en directo con el patético cantante de Putakaska y de oír "a sako Pako" los daba por enterrados. Su disco del 96, en directo "Inoxidable" ponía las cosas aún peor: autocomplacencia verbenera mitad cutre-gala televisiva (con estrellas invitadas y todo) mitad publirreportaje del Atleti donde prácticamente lo único rescatable era oír cantar a Evaristo (La Polla Records) el clásico *Vomitaré*. Esos dos desatinos parecían descaradamente dirigidos a ese público infantil que consume masivamente en el cortinglés CD's de musika radikkal. O no se lo tragó ni dios o se han dado cuenta de la inofensiva caricatura en la que habían convertido a una banda que levantaba encendidas pasiones (sobre todo de indignados ciudadanos) y que firmó discos como "Jódete" (una joya). Sea como sea se han puesto las pilas y han vuelto con un disco cojonudo de puro punk rock. Y punkto. El nuevo vocalista (relativamente nuevo, ya apareció en "Inoxidable"), Tonino, en el disco suena estilo Rokan (no tan salvaje) y en directo da la talla (no como el anterior); pero hablemos del CD: 16 canciones (una en euskera), todas tienen caña y son cortas, con un bajo apisonadora y esas guitarras (lo mejor, lo mejor de todo); suena de la ostia. Como siempre la influencia que más se deja notar es la de los Pistols, aquí aflora más la onda de la última etapa del grupo, lo que desembocaría en los Professionals (estupenda versión del *Little Boys* de estos, *No van a esperar*, ¡con letra de Rokan!) y que, en mi modesta opinión, tuvo su mejor momento con *Silly thing* (canción convenientemente recordada en *el Parao*, con letra también de Rokan... le picará el gusanillo; podía volver y dejarse de ostias). Esa influencia que siempre han reivindicado orgullosos es más una seña de identidad (la escuela a la que pertenecen) que una imitación, a los únicos que copian es a MCD. A estas alturas no creo que sepan hacer otra cosa: AFORTUNADAMENTE.

Además de los Pistols, aires del "London Calling" sobrevuelan todo el CD (el trozo reggae, o así, de *Pregúntale al general, Esbirro, El tercer ojo*). *Derrama whisky* (homenaje al libro de Raúl Nuñez publicado por Star Books en el 79) sin recordarme a ninguna canción en concreto tiene maneras de punk a la alemana (Die Toten Hosen, Slime...), también un poco en *Pregúntale*...¿Las mejores?, o al menos mis favoritas son: *El tercer ojo* (la más cláshica), y sobre todo *El ritmo de la rotaflex*, un cojonudísimo rocanrol de los de toda la puta vida (entre Dr. Feelgood y AC/DC) que me pone de puta madre y *Last train to Durango* que, aunque no es de las que más me molan, tiene un cambio de ritmo genuinamente punk que es de lo más logrado del disco. Lo que sí es una broma cruel es que entre corte y corte suena como si fuese un vinilo rodando en tu plato (¿es recochineo, cabrones?, ¡muerte al CD!). Las letras son de las de siempre (puestas al día), para algunos pura demagogia, para otros espíritu borroka, pero en cualquier caso la puta realidad, y qué quieres que te diga, a mí todavía me transmiten *algo*.

Son ratas de Barrenkalle, bolingas bilbaínos, punkis de la edad de tu padre, viejas glorias que se sobreviven para poder estirar las risas un rato más, ¡pues de puta madre!, pocos se lo merecen como ellos (Niko lleva en esto desde el 78) y si logran mantener el nivel de este disco espero que sigan hasta el siglo XXII. No me esperaba esto, les perdono todo.



muerte a decenas

El Papa está

La pornografía era lo que más preocupaba a los militares, dice Calvo Sotelo

Un misil de la Otan mata a más de 45 civiles que viajaban en autobús

El cataclismo del 2028

ser vasco y blanco es una suerte

Las imágenes del horror

De interés humano y religioso

Buscan fosas comunes de la última dictadura argentina

El 7% de los pacientes se infecta

niños asesinados

una matanza

Clinton anuncia

para actuar milit

El Gobierno indultará a los GAL antes de negociar con ETA

Nueva policía para las nuevas necesidades de la ciudad

La Guardia Civil detiene a 4 jóvenes

Ha muerto la muerte

las centrales nucleares.

terapia genética

difuntos
ritos funerarios
rituales funerarios

Miles de mujeres y niños son usado como esclavos al llegar a EEUU

ejecución

indulto a Vera y Barrionuevo

Hallan decenas de niños muertos

La violencia racista aumentará en España, según el CIS

Enfrentamientos religiosos causan cien muertos en

Modificaciones positivas en tu vida antes de tu próximo cumpleaños.

Nigeria

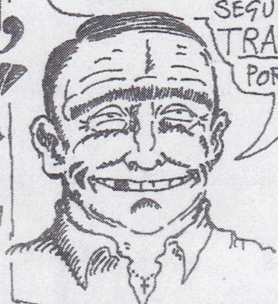
ASESINÓ A CIEN NIÑOS

"YETE A LA MIERDA, HIJODEPUTA"

(UN TESTIMOÑO REAL)

GUIÓN: DAVID DESLDIA

DIBUJO: DANI MORTAYA





política de embalses

Encuentran 150 cadáveres de los seguidores de una secta en Uganda

Un edil del PP saca una pistola al ser increpado

Una mujer y sus hijas conviven dos años con el cadáver del padr

«¿Quién nos vio torturar?», dicen los procesados de caso Lasa-Zabala

Una adolescente irá por primera vez al colegio tras pasar 15 años viendo la tele

Los neoyorquinos recogen máscaras antigás ante el caos del 2000

Matan a golpes a un homosexual en Alabama

Aparece otra fosa de la secta en Uganda con 81 cadáveres

Toledo eliminará todas las palomas que hay en la ciudad

Descubren 70 cadáveres en una fosa común

Recogidos dos niños de 4 y 9 años por vivir en condiciones infrahumanas

preocupan de cuidarlos, así que los pequeños comen lo primero que encuentran, sobre todo tierra", explica Djibril. Y la tierra hincha a esos chiquillos y los mata lentamente. Al no poder expulsarla del cuerpo, llega un momento que tienen tanta que el propio peso no les deja levantarse

España utiliza en los laboratorios más animales de los necesarios

61 AÑOS DESPUÉS DE LAS EJECUCIONES

La UE no condena la ausencia de libertades en Irán

Suspenden el juicio al médico nazi acusado de matar niños

explotar

La Policía china mata a una mujer a palos

Las mujeres son vendidas por la mafia albanesa

ataque a los marroquíes

«Quien entra en política es por vocación de servicio público»

El distribuidor dice que son golosinas «absolutamente inocentes»

los europeos que más desconfían de los inmigrantes

Luz verde para ejecutar a una bisabuela de 62 años en EEUU

Clinton en las favelas: el más poderoso con los desarrapados

El último disco del Papa se convierte en un éxito de ventas

Fuegos provocados

Indulto al criminal de guerra francés Maurice Papon

lucha contra el cambio

asesinan a siete argelinos y hieren a otros diez

Crece la ventaja de Aznar como líder más valorado

La Infanta Cristina destaca el papel del empresario en el bienestar social

El PP se abstiene de nuevo de condenar el golpe militar de Franco

«Siento a los Reyes como unos seres de gran dignidad, y eso no abunda»

Renovar el discurso y regenerarse

más de 2.000 niños han desaparecido

«La madre» de estas criaturas increíbles se llama Anne Mihani, y tarda quince o veinte días «en traerlos al mundo»

muerte de 21 personas en China

Expulsada una Guardia Civil por prostituirse en sus horas libres

Inmigrantes ilegales localizados por rayos X en México

251 suspensiones de empleo por la huelga del día 24

Delincuencia juvenil

GOBIERNO NACIONALISTA

Muertos domésticos

MORTAJA 13

DANIEL FDEZ. MARCO
Apdo. 132 24080 LEÓN

Una mujer de 76 años iba a atracar con su hijo para que «no hiciera daño a nadie»

El PP propone mejorar la eficacia de la Policía Local con un reglamento

Un hombre mató ayer a su hijo de 18 meses golpeando su cuerpo contra el pavimento y después lanzó el cadáver a los policías que

Mata a su hijo porque compraba videojuegos

ratas parapléjicas

carnicería en cinco años

Trescientos civiles mueren cerca de Argel

EN BUSCA DE UN GOBIERNO

El lujo más asiático impera en la vida de los famosos

Toda revolución tiene dos caras.

LA GUERRA AZOTA A EUROPA

Un bebé, muy grave por una presunta paliza de su padre

La Policía israelí interroga a

La compra de los «servicios» de una prostituta en Suecia se penará con la cárcel

Por la ubicación de una nueva Academia de Policía en León

muerta

El alto mando ruso ordena aniquilar a los rebeldes y terminar la guerra antes de las elecciones

La tasa de suicidio en menores de

El manejo del Opus y la curia italiana

Aznar afirma que España participará más en los conflictos internacionales

Más de cien muertos, en un accidente en u

Cascos dice a Aznar que quiere seguir trabajando a sus órdenes

...andeses que se lancen a la

Más de ochenta muertos

La Policía local sigue haciendo controles nocturnos

China anuncia que tiene capacidad para fabricar la bomba de neutrones

Rusia califica el video de la fosa común de «falso» y «montaje»

putrefacción

ocupada por parados en señal de protesta